

هوالمستعان

ইসলাম

الحمد لله رب العالمين و الصلوة و السلام على
رسوله سيدنا محمد و آله و صحبه اجمعين

(000) (000) (000)

বাগমারির ফকিরের খোকাভঞ্জন।

বর্তমানে বেদাতি দলের যেরূপ বাড়াবাড়ি হইয়াছে, তাহাতে
হজরতের ভবিষ্যদ্বাণীর স্পষ্টভাবে পরিলক্ষিত হইতেছে।

হজরত নবি (সাঃ) শেষ যুগে একদল প্রবঞ্চক মিথ্যাবাদী লোকের
আবির্ভাব হওয়ার কথা বলিয়াছেন, অবিকল তাহাই ঘটিয়াছে।

এক্ষণে তরিকতে রহুল রাহে হক নামক একখানি পুস্তক দেখিয়া
অবাক হইলাম, বাগমারী নিবাসী আলিমদ্দিন শাহ নামক একজন
অপরিচিত লোক কোরাণ ও হাদিছ ধ্বংস করার বাসনায় উক্ত
বাতীল পুস্তক রচনা করিয়াছে, লেখক নগণ্য হইয়াও একজন দেশমাতা
আলেমকুলের শিরোমণি এবং তাপসকুলের গৌরব রত্নের উপর অযথা
দোষারোপ করিয়া নিজের ধৃষ্টতা প্রকাশ করিয়াছে। লেখকের
বিচার দৌড় এত যে, কতকগুলি জাল বা অমূলক হাদিস লিখিয়া
পুস্তকের কলেবর বৃদ্ধি করিয়াছে।

১। লেখক এই পুস্তকের প্রথম পৃষ্ঠায়—

لولاك لما خلقت الافلاك

এই কথাটি হাদিস বলিয়া উল্লেখ করিয়াছেন, কিন্তু মোল্লা আলি কারী “মওজুয়াতে কবির” গ্রন্থের ৫৯ পৃষ্ঠায় লিখিয়াছেন;—

★ **قَالَ الصَّنْعَانِيُّ أَنَّهُ مَوْضُوعٌ كَذَا فِي الْخِلَاصَةِ**

ছানয়ানি বলিয়াছেন যে, উক্ত হাদিসটি জাল।

ফাতাওয়ায় আজিজি, ১/১২২ পৃঃ—

**حديث لولاك لما خلقت الا فلاك درهيج كتاب
بنظر نيامدا ***

উক্ত হাদিস ‘লাওলাকা লামা খালাকতোল আফ্লাক’ কোন কেতাবে দেখি নাই।

ফাতাওয়ায় এমদাদিয়া, ৪/১৯ পৃঃ—

“এই উল্লিখিত হাদিসটি কোন কোন কেতাবে দেখি নাই, ইহা স্পষ্ট জাল বলিয়া অনুমিত হয়।”

তিনি ৫ পৃষ্ঠায় এই কথাটি হাদিস বলিয়া লিখিয়াছেন;—

★ **مَنْ عَرَفَ نَفْسَهُ فَقَدْ عَرَفَ رَبَّهُ**

কিন্তু এমাম হাখাবি ‘মাকাছেদে হাসানার’ ১৯৮ পৃষ্ঠায় ও মোল্লা আলি কারী ‘মওজুয়াতে কবির’ গ্রন্থের ৫৯ পৃষ্ঠায় লিখিয়াছেন;—

**قَالَ ابْنُ تَيْمِيَّةَ مَوْضُوعٌ وَقَالَ السَّمْعَانِيُّ أَنَّهُ لَا يَعْرِفُ
سِرْفُوعًا وَقَالَ النُّوْرِيُّ أَنَّهُ لَيْسَ بِثَابِتٍ عَنْ رَسُولِ اللَّهِ صَلَّى**

“এবনে তায়মিয়া বলিয়াছেন, উহা জাল হাদিস, ছানয়ানি বলিয়াছেন, উহা হজরত নবি (সাঃ) এর কথিত হাদিস বলিয়া প্রমাণিত হয় নাই। নাবাবি বলেন, উহা হজরত নবি (আঃ) হইতে প্রমাণিত হয় নাই।”

তিনি উক্ত পুস্তকের ৬ পৃষ্ঠায় নিম্নোক্ত কথাটি হাদিস বলিয়া প্রকাশ করিয়াছেন,—

★ **مَنْ لَا شَيْخَ لَهُ فَشَيْخُهُ الشَّيْطَانُ**

“যাহার পীর নাই, তাহার পীর শয়তান।”

কিন্তু লেখক ইহা কোন্ বিশ্বাসযোগ্য হাদিসে দেখিয়াছেন ? ইহার সনদ কি ? যতক্ষণ তিনি এই হাদিসের সনদ পেশ করিতে না পারেন, ততক্ষণ উহা জাল হাদিস বলিয়া গণ্য হইবে।

২। লেখকের বিজ্ঞার পরিমাণ এত যে, তিনি আরবি ভাষা ঠিক করিয়া লিখিতে পারেন না, তিনি উক্ত পুস্তকের ২ পৃষ্ঠায় লিখিয়াছেন :— **الا ولياء لا يومت**

“অলিগণ মরেন না।”

যে ব্যক্তি আরবী নহোমির পাঠ করিয়াছে, সেও বলিতে পারে যে, উক্ত এবারতের **لا يومت** শব্দ ভ্রমাত্মক, প্রকৃত পক্ষে এইরূপ এবারত ঠিক হইবে, **الا ولياء لا يومتون** ইহা শব্দের হিসাবে বলা হইল, কিন্তু এই শব্দগুলি কোরাণও নহে এবং হাদিসও নহে।

কোরাণ শরীফে আছে :—

اذك ميت وانهم ميتون

“নিশ্চয় তুমি (হে মোহাম্মদ) মৃত এবং নিশ্চয় তোমার ভাইরাও (প্রাচীন নবীগণও) মৃত।”

লেখকের দাবিকৃত কথাটি এই আয়তের খেলাফ হইল কিনা ?

লেখক উহার ৫ পৃষ্ঠায় লিখিয়াছেন, — **كل مسلمين اخوات**

“প্রত্যেক মুসলমান ভাই ভাই।” এস্থলে **اخوات** শব্দ হইতে পারে না, বরং **اخوة** শব্দ হইবে।

লেখকের ফার্সি জ্ঞান এতদূর যে, তিনি মাওলানা ক্রমের বয়েতের অর্থ ঠিক করিয়া লিখিতে পারেন নাই।

তিনি উহার ৬ পৃষ্ঠায় মসনবির **مولى گشتى** এই এবারতের অনুবাদ লিখিয়াছেন, — **ای مولوی گھومتا ہے**

“হে মৌলবি ! ভ্রমণ করিতেছে।” এস্থলে এইরূপ অনুবাদ হক্কে, **مولى هو تو** তুমি মৌলবি হইয়াছ।”

যিনি একছত্র ফার্সি এবারতের শুদ্ধ অনুবাদ করিতে পারিলেন

না, তিনিই আমার একজন মহা প্রবীণ বিদ্বানের দোষ ধরিতে যান।
ইহাও পৃথিবীর দশম আশ্চর্য্য।

লেখক উহার ৪ পৃষ্ঠায় একটি আয়তের অনুবাদে লিখিয়াছেন :-

“তোমরা আমার বন্ধুদের নিকট জিজ্ঞাসা কর।” এস্থলে প্রকৃত
অনুবাদ এইরূপ হইবে,—“তোমরা আহলে জেকরকে (এমাম
মোজতাহেদকে) জিজ্ঞাসা কর।” “আমার বন্ধুদের নিকট, কল্যাণ
জাল, লেখক কোরাণ শরীফের তফসির করিতে গিয়া তহরীফ
করিয়াছেন, ইহা কোন আলেমের কার্য্য নহে, একপ লোক দরবেশী
দাবি করে, দরবেশীর অর্থ কি খোকাবাজি?”

৩। লেখক উক্ত পুস্তকের শিরোনামায় একটি আয়ত লিখিয়া-
ছেন কিন্তু উহার আকার একার দেখিলে বুঝা যায় যে, তিনি
আলেফ লাম পাঠ্য ব্যতীত আর কিছু পড়ে নাই।

তিনি প্রথমে দুইটী বয়েত লিখিয়াছেন, প্রথম বয়েত এই,—
یا علی بر من در دانش کشا۔ موم کن سنگ دلم بهر خدا

“হে আলি! আমার উপর জ্ঞানের দ্বার খুলিয়া দাও, খোদার
স্বয়াস্তে আমার পাথর দেল মোম (নবম) করিয়া দাও।”

লেখক এই প্রথম এবারতে হজরত আলি (রাঃ) কে মনোবাঙ্কা
পূর্ণকারী ধারণা করিয়া তাঁহার নিকট এলুম ও জ্ঞান চাহিয়াছেন।

কোরাণ ও হাদিসে আল্লাহতায়ালা ব্যতীত অন্তকে মনোবাঙ্কা
পূর্ণকারী ধারণা করাকে শের্ক কাফেরী বলা হইয়াছে।

শাহ আবদুহ আজিজ দেহলবী তফসীরে আজিজির প্রথম
পারার ১২৭ পৃষ্ঠায় লিখিয়াছেন;—

و از انجمله اند کسانی که در دفع بلاها دیگرانرا میخوانند
و همچنین در تحصیل مضاف بدیگران رجوع بنمایند به
استقلال *

“একদল মোশরেক বিপদ সমূহ মোচনের জন্ত অন্তদিগকে ডাকিয়া

থাকে, এইরূপ উপকার সাধন উদ্দেশ্যে প্রত্যক্ষভাবে অস্তুর দিকে
রুজু করা (শেরক)।”

শাহ্ অলিউল্লাহ্ দেহলবী সাহেব ফওজোল কবির গ্রন্থের ৪
পৃষ্ঠায় লিখিয়াছেন—

شوك آنست كه غير خدا را صفات مستحصه خدا اثبات
نمايد مثل تصرف در عالم باراده *

“শেরকের অর্থ এই যে, খোদাতায়ালার খাস ছেফাতগুলি অন্যের
জন্ত সাব্যস্ত করা, যথা—(নিজ) এরাদা অমুযায়ী পৃথিবীর কার্য
পরিচালনা করা ইত্যাদি।”

শাহ্ রফিউদ্দিন সাহেব রেছালায়ে নজুরের ২১ পৃষ্ঠায় লিখিয়াছেন—

و نیز قضای حاجت باستقلال از کسی خواستن و او را
مالک نفع و ضرر خود اعتقاد کردن نوعی از شرک اکبر
بصورت است *

“কাহারও নিকট প্রত্যক্ষভাবে মনোবাঞ্ছা পূর্ণ করিতে যাক্কা করা.
এবং তাহাকে হিতাহিতের কর্তা বলিয়া বিশ্বাসকরা স্পষ্টবড় শেরক।”

কাজি ছানাউল্লা পানিপতি ‘এশরাদেস্তালেবিন’ গ্রন্থের ১৮ পৃষ্ঠায়
লিখিয়াছেন:

স্বত আওলিয়া ও নবিগণের নিকট দোওয়া চাওয়া জায়েজ নহে,
(জনাব) রহুলে খোদা (সাঃ) বলিয়ছেন, দোওয়া এবাদত, তৎপরে
তিনি এই আয়ত পাঠ করিলেন, তোমাদের প্রতিপালক বলিয়াছেন,
তোমরা আমার নিকট দোয়া কর, আমি তোমাদেরজন্ত কবুল করিব।

আরও কোরাণে আছে,—“যাহারা আমার এবাদত হইতে এনকার
করে, অচিরে তাহারা লাহুত অবস্থায় জাহান্নামে প্রবেশ করিবে।”

নিরক্ষর ব্যক্তির বলিয়া থাকে, হে শায়েখ আবহুল কাদের
জিলানি কিম্বা খাজা শামছদ্দিন পানিপতি (আমাকে) আল্লাহতায়া-
লার জন্ত কিছু দাও, জায়েজ নহে, শেরক ও কাফেরী হইবে।

আবুল খোদাতায়ালা বলিয়াছেন, “মাদারী জালাহ, বাতীত অন্যের নিকট দোয়া চাছে, তাহারা তোমাদের ন্যায় বান্দা।” তাহাদের কি ক্ষমতা আছে যে কাছারও মতলব পূর্ণ করে।”

লেখক উপরোক্ত দলীল সমূহ অনুযায়ী কেন কাফের হইবেন না? পাঠক, যে লেখক প্রথম উহাই কাফেরি ও মোশরেকি মত প্রচার করিয়াছেন, নিরুক্ষর লোকদিগকে তাহার কেতার পাঠ করা একেবারে নাজায়েজ।

৪। লেখক প্রথম পৃষ্ঠায় লিখিয়াছেন:—

ফুরফুরার (পীর জনাব হজরত) মাওলানা আবুবকর সাহেব বলিয়া থাকেন যে, যে ব্যক্তি রসুলুল্লাহ (সাঃ) কে হাজের নাজের জানিবে, কাফের হইবে, ইহাতে বুঝা যায় যে, তিনি হজরতের হায়াতের কথা মান্য করেন না, এজন্য দীনের এনকারকারী হইলেন।

উত্তর।

নবিগণ, ওলিগণ বরং প্রত্যেক ইমানদার বা কাফের গোরে জীবিত থাকেন।

মাওলানা শাহ আবদুল আজিজ দেহলবী ফাতাওয়ায় আজিজির ১০৩/১০৪ পৃষ্ঠায় লিখিয়াছেন,—

মৃত্যুর পরে রুহ সকল ফানা হয় না, বরং, শরির হইতে বিচ্ছিন্ন হইয়া সাধারণ লোকদের রুহ এক প্রকার স্থায়ী থাকে, শহিদগণের রুহ ইহা সত্ত্বেও অধিক নেকি লাভ করিতে থাকে এবং জীবিকা লাভে সমর্থ হয়। পয়গম্বরগণের উপর উম্মতের অবস্থা প্রকাশ করা হয়। তাহারা উম্মতের কার্য সংশোধনের জন্য চিন্তা করেন, ইহা জীবনের বিশেষ লক্ষণ। অবশ্য কতক অবস্থা অবগত হওয়া, সুখ-সন্তোষ ও কষ্ট অনুভব করা প্রত্যেক রুহের পক্ষে অপরিহার্য বিষয়, ইমানদার ও কাফের প্রত্যেক রুহের পক্ষে এই অবস্থাটি বর্তমান থাকিবে।”

মহিছ, বোঝানিতে আছে,—

“হজরত বলিয়াছেন, মৃত ব্যক্তি জীবিতদের জুতার শব্দ শুনিতে পার
হজরত এবনে ওমার (রাঃ) বলিয়াছেন, হজরত নবি করিম (সাঃ)
বদর কুপে নিপাতিত লোকদের নিকট পহুছিয়া বলিলেন, খোদা-
তায়াল্লা তোমাদিগকে যে (শাহির) সংবাদ দিয়াছিলেন, তাহা
কি তোমরা সত্যই পাইয়াছ? লোকে হুজুরকে জিজ্ঞাসা করিলেন,
আপনি মৃতদিগকে ডাকিতেছেন? তদুত্তরে হজুর বলিলেন, তোমরা
তাহাদের অপেক্ষা বেশী শুনিতে পাও না, কিন্তু তাহারা উত্তর
দিতে পারে না।”

ইহাতে প্রমাণিত হইল যে, প্রত্যেক ইমানদার ও কাফেরের রুহ
গোরে জীবিত থাকে।

নবিগণ গোরে জীবিত থাকিলে, তাহারা যে প্রত্যেক স্থানে
হাজের নাজের থাকিবেন, ইহার প্রমাণ কি?

শহিদগণ জীবিত আছেন, তাহারা কি প্রত্যেক স্থানে হাজের
নাজের হইবেন?

শাহ আবদুল আজিজ দেহলবী (রঃ) তফসিরে আজিজির ১৭২
পৃষ্ঠায় লিখিয়াছেন;—

শেরকের বিস্তারিত বিবরণ, চতুর্থ প্রকার শেরক;—চতুর্থ পীর
পরন্তগণ বলিয়া থাকে যে, বোজর্গ ব্যক্তি কঠোর পরিশ্রম ও সাধ্য
সাধনায় আল্লাহ তায়াল্লার নিকট বাকসিদ্ধ (মকবুলোন্দোয়া) এবং
শাফাযাতের যোগ্য হইয়া থাকেন, যখন তিনি এই পৃথিবী ত্যাগ
করেন, তখন তাহার রুহের মহা ক্ষমতা ও অতিরিক্ত প্রসারতা লাভ
হয়। যে ব্যক্তি তাহার রূপ ধ্যান করে, তাহার উপবেশন, উত্থান
স্থান কিম্বা গোরে সেজদা ও পূর্ণ নম্রতা করে, উক্ত পীর রুহের
প্রসারতা ও (দেহ হইতে) মুক্ত হওয়ার জন্য উক্ত অবস্থা অবগত হন
এবং ছুন্ইয়া ও বেহাশিতে তাহার সহস্রে সুপারিশ করেন।

কওলোল জমিল, ৩৪ পৃঃ :—

আল্লাহ ব্যতীত অঙ্কে বিপদ উদ্ধারকর্তা জানা এই জন্ত নিষিদ্ধ যে, মদন করা তিনটি ছেফাতের (গুণের) উপর নির্ভর করে, প্রথম এলুম, দ্বিতীয় কুদরত, তৃতীয় রহমত : কেননা যে ব্যক্তি অঙ্কের মতলব অবগত না হয়, সে ব্যক্তি কিরূপে অঙ্কের সাহায্য করিবে, আর যদি (উহা) অবগত হইতেও পারে, কিন্তু কোদরত (ক্ষমতা) না রাখে, তবে কিরূপে মনোবাঞ্ছা পূর্ণ করিবে ? আর যদি এলুম ও কোদরত উভয় থাকে, কিন্তু রহমৎ (দয়া অনুগ্রহ) না থাকে, তবে কিরূপে সাহায্য প্রকাশ হইবে । কিন্তু উক্ত তিনটি বিষয় খাস খোদাতায়ালার ছেফাত, এই জন্ত আল্লাহ ব্যতীত অঙ্কের নিকট মদদ (বিপদ উদ্ধার ও মতলব পূর্ণ) চাওয়া জায়েজ নহে । কোন গোর পূজাকরী বলিয়া থাকে যে, আল্লাহ তায়ালা অলিগণকে এলুম ও কোদরৎ দান করিয়াছেন, কাজেই তাঁহাদের নিকট মদদ (বিপদ উদ্ধার বা মতলব পূর্ণ) চাওয়া নিষিদ্ধ হইবে কেন ? ইহার উত্তর এই যে, যদি তুমি সত্যবাদী হও, তবে কোরাণ, হাদিস কিম্বা উম্মতের এজমা হইতে প্রমাণ কর যে, অলিগণের এলুম এরূপ সর্বব্যাপী যে, তাঁহাদের নিকট দূর, নিকট, হাজের ও গায়েব সমান এবং প্রত্যেক নিমিষে সমস্ত পৃথিবীর (লোকের) মনোবাঞ্ছা অবগত থাকেন এবং বিপদ মোচনের (মুশকিল কোশাইর) ক্ষমতা রাখেন, মূল কথা এইরূপ (দাবি) প্রমাণ করা সম্ভবপর নহে, কাজেই বাতীল তর্ককারীদের কথা ক্রক্ষেপ করার যোগ্য নহে ।”

মাওলানা ইসহাক দেহলবী মেয়াতোল-মাছায়েল কেতাবের ৪৪ পৃষ্ঠায় লিখিয়াছেন :—

২ প্রশ্ন ।

যদি পূর্বদেশবাসিগণ বলেন, ইয়া রহুল্লাহ, ইয়া আওলিয়া-

শুলাহ কিম্বা পশ্চিম দেশবাসিগণ বলেন, ইয়ারমুল্লাহ তবে কি হইবে ?

উত্তর ।

যদি কেহ দরুদ ও ছালাম পাছাইবার জন্ত ইয়ারমুল্লাহ বলে, তবে জায়েজ হইবে ।

যদি কেহ আল্লাহ ব্যতীত অন্যের সম্বন্ধে ধারণা করে যে, যে সময় আমি (তাহাকে) ডাকি, তিনি শুনিতে পান কিম্বা মনোবাঞ্ছা পূর্ণ করার ক্ষমতা রাখেন কিম্বা ছুন্ইয়ার কার্য্য নির্ব্বাহ করেন, অথবা আল্লাহতায়ালা কার্য্য পরিচালনায় অংশীদার আছেন, তবে ইহাতে আল্লাহতায়ালা শরিক করা হইবে, ইহা বাতীল করার উদ্দেশ্যে পয়গম্বরে খোদা (সাঃ) প্রেরিত হইয়াছেন । কাহাকেও গায়েবি এল্‌মে মোতলাক কোদরতে (পূর্ণ ক্ষমতাতে) এবং ছুন্ইয়ার কার্য্য পরিচালনার সম্বন্ধে আল্লাহতায়ালা সহিত শরিক করা চাই না, আল্লাহ ব্যতীত অন্যকে এইরূপ ডাকা কোফর ও শেরক । কোরাণের আয়ত, হাদিস ও ফেকহের রেওয়াএত ইহার প্রমাণ । আল্লাহ বলিয়াছেন, বলুন (মোহাম্মদ) আল্লাহ ব্যতীত যে কেহ আসমান সমুহ ও জমিনে আছে গায়েব জানে না এবং তাহারা কোন সময় জীবিত হইবেন, তাহা তাহারা ও অবগত নহেন ।

আল্লাহ বলিয়াছেন, কোন ব্যক্তি উক্ত লোক অপেক্ষা অধিকতর গোমরাহ (ভ্রান্ত) যে আল্লাহ ব্যতীত এরূপ ব্যক্তির নিকট দোওয়া চাহে যে, সে কেয়ামত অবধি তাহার উত্তর দিবে না এবং তাহারা ইহাদের দোওয়া সম্বন্ধে অনভিজ্ঞ (বে-খবর) থাকিবে । তুমি আল্লাহ ব্যতীত এরূপ বস্তুর নিকট দোওয়া করিও না যে তোমার লাভ করিতে পারে না এবং ক্ষতি করিতে পারে না যদি তুমি এরূপ কার্য্য কর, তবে তুমি নিশ্চয় অত্যাচারীদের অন্তর্গত হইবে ।”

মাওলানা আবদুল হাই লাখনবী 'মজমুয়া ফাতাওয়া' ১ম খণ্ডে (৩২৭।৩২৮) পৃষ্ঠায় লিখিয়াছেন :-

প্রশ্ন।

আপনারা এ বিষয়ে কি বলেন, এই দেশের সাধারণ লোকদের স্বভাব এইরূপ হইয়াছে যে তাহারা বিপদ কালে দূর পথ হইতে নবিগণ কিম্বা বোজর্গ অলিগণকে মদদ চাওয়ার উদ্দেশ্যে ডাকে এবং ধারণা করে যে, তাহারা সমস্ত সময় হাজের নাজের, যে সময় আমরা তাহাদিগকে ডাকি, তাহারা অবগত হইয়া মতলব পূর্ণ করার জন্য দোয়া করেন, ইহা জায়েজ কি না?

উত্তর।

উপরোক্ত কার্যটি হারাম, বরং স্পষ্ট শেরক, কেননা ইহাতে আল্লাহতায়ালার ব্যতীত অন্যের এলম্ গায়েব জানার প্রতি বিশ্বাস করা হয়, এইরূপ বিশ্বাস স্পষ্ট শেরক। শরিয়তে শেরকের অর্থ এই যে খোদার জ্ঞাত, কিম্বা তাহার খাস সেফাতে অথবা এবাদতে অন্যকে তাহার সহিত শরিক করা, এলম্ গায়েব খোদার খাস হেকাত।

ফেক্হে আকবরের টীকায় আছে, (হজরত) নবি (আঃ) গায়েবে (জাতি) জানেন, এইরূপ বিশ্বাস করিলে, হানাফিগণ তাহার কাফের হওয়া স্পষ্ট কতওয়া দিয়াছেন, উপরোক্ত (গায়েব জানার) ধারণা কোরাণ শরিফের আয়তের খেলাফ।

বার্জাজিয়া গ্রন্থে আছে, আমাদের আলেমগণ বলিয়াছেন, যে ব্যক্তি বলে যে পীরগণের রুহ হাজের, (লোকের) অবস্থা জানেন, সে ব্যক্তি কাফের হইবে।”

এইরূপ উক্ত কাকতকার ৩৬১ পৃষ্ঠায় ও তৃতীয় খণ্ডের ৬ পৃষ্ঠায় লিখিত আছে ।

আরও দ্বিতীয় খণ্ডের ৩৬০ পৃষ্ঠায় লিখিত আছে : “যদি কেহ বিশ্বাস করে যে, গওজে আজমের একরূপ জনতা আছে যে, যদি কেহ কোন স্থান হইতে তাঁহাকে ডাকে, তবে তিনি উঠা শুনিতে পান এবং তাহার অবস্থার দিকে লক্ষ্য করেন, তবে এই আকিদা কিরূপ ?

উত্তর ।

“এই আকিদা মোসলমানগণের আকিদার বেলোক বরা ইহা শেরক, প্রত্যেকের শরক প্রত্যেক স্থান হইতে প্রত্যেক সময় শুনা খাম খোদাতায়ালার সেকাত, কোন ব্যক্তির মধ্যে এই সেকাত নাই ।”

উপরোক্ত অকাটা দলীল সমূহে স্পষ্ট প্রমাণিত হইল যে, এই পুস্তকের বেদান্তি লেখক নেজামি শাহ নিজেই কাকেরি আকিদা ও মোশরেকি মত ধারণা করেন । তিনি এইরূপ বাতীল মত প্রচার করিয়া কত শত নিরক্ষরদের ইমানকে সমূলে ধ্বংস করিয়াছেন । হজরত রেসালত মাহাব (আঃ) এইরূপ কাকেরি মত লোপ করার জন্য প্রেরিত (মবটুজ) হইয়াছিলেন ।

হাদিয়ে বাঙ্গালা কোংবোজ্জামান গওজে দরবারে জনাব হজরত মাওলানা পীর শাহ মোহাম্মদ আব্বাস সাহেব ইসলামের সেই সত্য মত প্রচার করিয়া ইসলামের মহা উপকার সাধন করিয়াছেন । বেদান্তি ফকিরদের অন্তরকে তাঁহার এই বক্তৃতা সমান সত্য পথ প্রদর্শন দক্ষীভূত করিয়া ফেলিতেছি, এজন্য তাহারা সন্মোদন করিয়া তাঁহার উপর অযথা দোষারোপ করিয়া নিজেদের অন্তর হইতে মিটাইতেছে ।

يُرِيدُونَ لِيُطْفِئُوا نُورَ اللَّهِ بِأَفْوَهِهِمْ وَ اللَّهُ مُتِمُّ نُورِهِ وَ لَوْ
كَرِهَ الْكَافِرُونَ •

৫। লেখক উক্ত পুস্তকের ১ পৃষ্ঠায় একটি হাদিসের অনুবাদে লিখিয়াছেন ;—

“হজরত বলিয়াছেন, যে ব্যক্তি আমাকে দেখিয়াছে, সে ব্যক্তি হুককে (খোদাকে) দেখিয়াছে।”

লেখক উক্ত হাদিসের জাল অনুবাদ করিয়াছেন, আশেয়াতোল-লাময়াত্তের তৃতীয় খণ্ডে (৬৮২ পৃষ্ঠায়) ও মেরকাতের ৪র্থ খণ্ডে ৫৩৬/৫৩৮ পৃষ্ঠায় উক্ত হাদিসের এইরূপ মর্শ্ব লিখিত আছে, যে ব্যক্তি আমাকে দেখিয়াছে, সত্য সত্যই আমাকে দেখিয়াছে।

লেখকের অনুবাদে বুঝা যাইতেছে যে, হজরতকে দেখিলে, খোদাতায়ালাকে দেখা হইবে, খোদাতায়ালা হাজের নাজের, কাজেই হজরতও হাজের নাজের। ইহাতে তিনি হিন্দুদের গ্রায় হজরতকে খোদার অবতার বুলিয়াছেন, কোন আলেম এইরূপ কাফেরি মত ধারণ করিতে পারেন না।

হজরত (সাঃ) কে স্বপ্নে দেখিলে, তাহার হাজের নাজের ইত্যাদি প্রমাণিত হয় না। লোকে স্বপ্নযোগে মক্কা ও মদিনা শরিফকে দেখিয়া থাকে, তাহাতে কি মক্কা ও মদিনা শরিফ হাজের নাজের হইবে? মধ্যবর্তী পর্দা উঠিয়া যাওয়ায় লোকে স্বপ্নের বা কাশফের দ্বারায় দূরস্থিত বস্তু দেখিতে পায়।

জনাব হজরত নবি (সাঃ) সূর্য্য গ্রহণের সময় বেহেশত, দোজ্বব দেখিয়াছিলেন, মেশকাত ১২৯ পৃষ্ঠা দ্রষ্টব্য।

হজরত ওমার (রাঃ) মদিনা শরিফের মহজ্জিদে খোৎবা পাঠ কালে বিদেশের ছারিয়া নামক সেনাপতির যুদ্ধের অবস্থা দর্শন করিয়া ছিলেন, মেশকাত, ৫৪৬ পৃষ্ঠা। ইহাতে কি বেহেশত, দোজ্বব ও নাহাওয়ান্দ শহর হাজের ও নাজের হইবে?

লেখকের লেখার বুঝা যায় যে, হজরত (সাঃ) কে হাজের নাজের না জানিলে তাহার বেসালাত অস্বীকার করা হয়, এজন্য মরহুম লাওমতি হইতে হয়, কিন্তু রেজানতের অর্থ কি হাজের নাজের জানা যে, তাহাকে হাজের নাজের না জানিলে তাহার হোলাত স্বীকার করা হইবে না ?

অন্যান্য পয়গম্বরগণকে লেখক হাজের নাজের জানেন না, ইহাতে কি তাহাদের রেহালত অস্বীকার করা হইবে ? উপরোক্ত বিবরণে প্রমানিত হয় যে, যে ব্যক্তি হজরত (সাঃ) কে হাজের নাজের জানে, সে ব্যক্তি মরহুম ও উম্মত হইতে খারিজ হইবে ।

৬। লেখক উহার ২ পৃষ্ঠায় লিখিয়াছেন,—

“ফুরফুরার (জনাব হজরত মাওলানা পীর ছাহেবের) মত এই যে: অলিগণ মৃত, তাহাদের গোরে প্রদীপ জ্বালান এবং গোর জিয়ারত হারাম । ইহাতে বুঝা যায় যে, তিনি অলিগণের জীবিত থাকার কথা অমান্য করেন । যখন নবি ও অলিগণ জীবিত, তখন তাহাদের দরছ করা এবং বোজর্গগণের কবরে প্রদীপ জ্বালান জায়েজ ।”

উত্তর ।

জনাব মোজাদ্দেরে জামান মাওলানা পীর সাহেব বলেন যে, নবিগণ, অলিগণ, বরং প্রত্যেক মানুষ গোরে জীবিত থাকেন, নবি, অলি ও প্রত্যেক মুসলমানের কবর জিয়ারত করা ছওয়াবের কার্য্য, তবে তিনি অকারণে কবরে প্রদীপ জ্বালান নিষিদ্ধ বলিয়া প্রচার করিয়া থাকেন । ইহা বেদযাতি ফকিরদল ব্যতীত সকলেই স্বীকার করিয়া থাকেন ।

মেশকাতের ৭১ পৃষ্ঠায় আব্দাউদ, তেরমজি ও নাসায়ি হইতে হজরতের এই হাদিসটি উদ্ধৃত করা হইয়াছে ।

* والمتخذين عليها المساجد والسرج *

“যাহারা কবরের উপর মসজিদ এবং প্রদীপ স্থাপন করে, (হজরত) তাহাদের উপর লানত দিয়াছেন।”

মেরকতি, ১৫৭ পৃষ্ঠা :-

“কবরে প্রদীপ স্থাপন এই জন্ত নিষিদ্ধ হইয়াছে যে, ইহাতে অর্থ নষ্ট করা হয়, কেননা প্রদীপে কাহারও কোন উপকার হয় না। দ্বিতীয় ইহা জাহান্নামের লক্ষণ, তৃতীয় কবরের সম্মান করা হইতে বিরত রাখার জন্ত নিষিদ্ধ হইয়াছে, যেহেতু কবরকে মসজিদ করা নিষিদ্ধ হইয়াছে।”

আশেয়াতোয়াযযত, ১৫৬৩ পৃষ্ঠা :-

“রসুলে খোদা (সা:) উক্ত ব্যক্তিদের উপর লানত দিয়াছেন যাহারা কবরকে মসজিদে পরিণত করে, আরও তিনি উক্ত ব্যক্তিদের উপর (লানত) করিয়াছেন। যাহারা কবরের উপর উহার সম্মানের জন্ত প্রদীপ স্থাপন করে, ততক সম্মান বিধানের মত সম্মানের জন্ত না হইলেও অপব্যয় ও অর্থ নষ্ট করার হেতু হারাম হইবে। কেহ কেহ বলেন, যদি মরুস্তানের গমনাগমনের জন্ত প্রদীপ স্থাপন করা হয়, কিংবা প্রদীপের আলোকে কোন কার্য করা হয়, তবে জায়েজ হইবে, এই অবস্থায় কবরের জন্ত প্রদীপ স্থাপন হইল না, ইহাতে গোরে আলোক করা উদ্দেশ্য নহে।”

মূল কথা কবরের সম্মানের জন্ত অথবা অপব্যয়ের জন্ত কবরে প্রদীপ স্থাপন হারাম, হজরত রসুলুল্লাহ (সা:) ইহার জন্ত লানত দিয়াছেন, এক্ষণে চেরাগ স্থাপন রসুলের পথ বা সত্য মত হইল, না নিষেধ করা রসুলের পথ হইল? উপরোক্ত বিবরণে যুরফুরাহ হজরত কোথ-বাল-আলমের মত রসুলের পথ ও বাগমারির চিহ্ন, তী নামধারী ফকিরের মত শয়তানের পথ হওয়া প্রমাণিত হইল।

কবরে চেরাগ স্থাপন না করিলে যে অলিগনের মৃত হওয়া মানিয়া লইতে হইবে, ইহা পাগলের প্রলাপোত্তি নহে কি?

প্রত্যেক ইমানদার ও কাফের গোরে জীবিত থাকে, একত্রে তাহাদের কবরে কি আলোক দিতে হইবে? অলিগণ গোরে জীবিত থাকিয়া কি দুনিয়ার কাজ কর্তব্য করেন যে, চেবাগ না জালাইলে তাহাদের কাজ কর্তব্য বন্ধ হইয়া যাইবে? এইরূপ বাতীল মত প্রচার করা কি ধোকাবাজি নহে?

ওরছের সম্বন্ধে যুরফুরার হজরতের মত নিম্নে উদ্ধৃত করা হইতেছে :—

ফাতাওয়ায় আজিজি, ১ম খণ্ড ৩৮ পৃষ্ঠা :—

“বৎসরের পরে একটি দিন নির্দিষ্ট করিয়া গোরের নিকট গমন করা তিন প্রকার হইতে পারে। প্রথম এই যে, বিনা বহু লোকের একত্র সমাবেশে দুই একটি লোক একটি দিন নির্দিষ্ট করিয়া কেবল জিয়ারত ও এন্তেগফারের জন্য লোকের নিকট গমন করেন, এতটুকু হাদিসে প্রমাণিত হইয়াছে। তত্বসিরা দোরে মুনছুরে বর্ণিত আছে যে, জনাব নবি (সাঃ) প্রত্যেক বৎসরের প্রারম্ভে কবরস্থানে গমন করিতেন এবং গোরবাসিদের গোণাহ মার্জ্জনার জন্য দোয়া করিতেন, এতটুকু সাব্যস্ত হইয়াছে। দ্বিতীয়তঃ একত্রভাবে বহু লোক সমবেত হইয়েন, কোরাণ শরিফ খতম করেন এবং মিষ্টান্ন কিম্বা খাদ্য সামগ্রীর ছওয়াব বেছানি করিয়া সমাগত লোকদিগের মধ্যে বণ্টন করেন। এই কার্য হজরত পয়গম্বর (সাঃ) ও সত্তা পরায়ণ খলিফাগণের সময় অনুষ্ঠিত হইত না, যদি কেহ এইরূপ কার্য করে, তবে কোন ভয় নাই, কেননা এই প্রকার কার্যে কোন জোষ নাই, বরং জীবিতেরা মৃতেরা ইহাতে ফলবান হইয়া থাকে।

তৃতীয় গোরের নিকট এইভাবে সমবেত হওয়া, যে লোক সকল একটি দিন নির্দিষ্ট করিয়া গোরব বর্জক ও মুলাবান পরিচ্ছদ পরিধান করিয়া ঈদের দিবসের মত আনন্দিত অবস্থায় গোর সমূহের নিকট সমবেত হইয়েন, নর্তন, কুর্দন, বাজ কবর সমূহ ছেঁদা

ও তওযাক করার তুল্য অন্যান্য নিষিদ্ধ বেদাত করেন, এই প্রকার কার্যা হারাম ও নিষিদ্ধ বরণ ইহার মধ্যে কতক কার্যা কাকেরিতে পরিণত করে । ইহাই মিল্লোক্ত দুইটি হাদিসের মর্ম্ম । তোমারা আমার গোরকে ঈদ স্থির করিও না । হে খোদা, তুমি আমার গোরকে পুজিত প্রতিমা করিও না ।”

লেখক ওরছের সময় গীতবান্ধ ইত্যাদি বেদায়াত হারাম কার্যা করিয়া হজরতের তরিকা হইতে খারিজ হইয়া গেলেন ।

৭ । লেখক উক্ত পুস্তকের ২ পৃষ্ঠায় লিখিয়াছেন ;—

“বোজর্গগণের ওরছে হেমার মজলিশ করা জায়েজ, এই ইয়াওল-উলুমের টিকা মাজাকোল আরেফিন ও একছিরে হেদাএতে ইহার প্রমাণ আছে । হজরত রহুল্লাহ (সাঃ) এর জামানা হইতে রাগিনী সহ না’তিয়া গজল পাঠ জায়েজ, হজরত নিজে শুনিয়াছেন, এখানে বাঙ্গালার মৌলবি কাওয়ালির মজলিশ দেখিলে তাহার শরীরে অগ্নি লাগে এবং হারাম হারাম বলিয়া চীৎকার করিতে থাকেন ।”

উত্তর ।

তফসিরে আহমদী, ৬০৩/৬০৪ পৃষ্ঠা ;—

সাহাবাগণ গীত হারাম বলিতেন, তাবেয়িগণ ও তাবা তাবায়িগণ উহা হারাম বলিতেন, চারি এমাম উহা মন্দ জানিতেন, এইরূপ বহু এমাম একবাক্যে উহা হারাম বলিয়াছেন, এমন কি ৭৫ জন মোজতা হেদ (এমাম) উহা হারাম বলিয়াছেন । শরিয়তের অধিকসংখ্যক বিদ্বান একবাক্যে উহার হারাম হওয়া সমর্থন করিয়াছেন ।

মাওলানা ইসহক দেহলবী ‘মেয়াতোল মাসায়েল’ পুস্তকের ২ পৃষ্ঠায় লিখিয়াছেন ;—

“মুলতান কুৎবোদ্দিনের সময় মুলতানোল-মাসায়েল (নেজামদ্দিন আওলিয়ার) সাক্ষাতে সেই জামানার বিদ্বান্গণের একমতে

দেহলীতে সেমা, নর্তন কুর্দন হারাম হওয়ার সম্বন্ধে এবং ছেমাকারী ও নর্তন কুর্দনকারীকে তাড়না ও নিষেধ করা সম্বন্ধে ফংওয়া প্রস্তুত করা হইয়াছিল, তাহা বর্ণনা করা হইতেছে :—

দীনের আলেমগণ এবিষয়ে কি বলেন যে, যে মজলিশে এই জামানার ফকিরদের ছেমা হইয়া থাকে এবং তথায় বৃদ্ধ যুবক, নেশাখোর আত্মাভিমানি কাওয়ালি খাঁ সকল উপস্থিত হয়, ইহা ক্রীড়া কোতুকের মজলিশ হইবে কিনা ?

উত্তর

বিদ্বান্গণ একবাক্যে বলিলেন, হাঁ, হাঁ, উহা ক্রীড়া, কোতুকের স্থান ।

২য় প্রশ্ন ।

যখন উহা ক্রীড়া কোতুকের স্থান হইল, তখন উহা নিষেধ করা ওয়াজেব হইবে কিনা এবং হারাম হইবে কিনা ?

উত্তর ।

সমস্ত আলেমের মতে উহা নিষেধ যোগ্য ও হারাম হইবে ।

৩য় প্রশ্ন ।

যখন উহা নিষেধ করা ওয়াজেব এবং উহা করা হারাম হইল, তখন যে লোকেরা উহাকে নিজেদের স্বভাব করিয়া লইয়াছে, উহার উপর জেদ করে এবং উহা হইতে বিরত না থাকে এবং প্রকাশ করে যে, লোকে বড় বড় শহরে এইরূপ করিয়া থাকে কিম্বা বলে

বে, অসুখ অসুখ প্রাচীন পীর ইহা করিয়াছিলেন, আমবাও করিব, তাহাদের কথা দলীল হইবে কিনা? এই কার্য হারামের গতি হইতে বাহির হইবে কিনা? এই লোকগুলি নির্দোষ হইবে কিনা?

উত্তর।

বিদ্বানগণ বলিলেন, তাহাদের কথা দলীল হইবে না, উক্ত কার্য হারামের গতি হইতে খারিজ হইতে পারেনা এবং উক্ত লোকগুলির আপত্তি গ্রাহ্য হইবে না।

৪র্থ প্রশ্ন।

যখন তাহাদের কথা দলীল হইল না, তাহাদের আপত্তি গ্রাহ্য হইল না এবং উক্ত কার্য হারামের গতি হইতে খারিজ হইল না, ইহা স্বত্ত্বেও যদি ইহাদের এই কার্য মুসলমানগণের শহরগুলিতে এরূপ প্রসিদ্ধ হইয়া পড়ে যে, সমস্ত শহরের ছোট বড় সকলে তাহাদের কথা ও কার্যে রাজি হইয়া যায় এবং সাধারণ মুসলমানগণ উক্ত কার্য নিজেদের পেশা ও স্বভাব করিয়া লয়, তবে কাজি ও বাদশাহের পক্ষে তাহাদিগকে নিষেধ ও তাড়ানা করা ওয়াজেব হইবে কিনা?

উত্তর।

বিদ্বানগণ বলিলেন, হ্যাঁ, ওয়াজেব হইবে।

৫ম প্রশ্ন।

যদি সমস্ত শহরবাসি সংকার্য করিতে ছকুম না করিয়া

(তাহাদিগকে) ঐ অযথায় ত্যাগ করেন এবং মন্দ কার্য্য করিতে নিষেধ না করেন, তবে তাহারা গোনাহগার হইবেন কি না ?

উত্তর ।

হাঁ, তাহারা গোনাহগার হইবেন।

৩ষ্ঠ প্রশ্ন ।

যখন বৃদ্ধ যুবক, কাণ্ড্যালি খাঁ (গায়ক) নর্দীনকারী, দাউবিহীন বালক লইয়া ছেমা করা, হাতে তালি দেওয়া ও শরীর কাপান নিষিদ্ধ ক্রীড়া কোতুক ও হারাম হইল এবং মুসলমানগণের একত্মা মতে অবৈধ হইল, আরও কাজি, আমির ও বাদশাহগণের পক্ষে সাখ্যানুযায়ী শরিয়ত সঙ্গতভারে নিষেধকরা ওয়াজেব হইল, অধিকন্তু সংকার্য্য করিতে হুকুম না করিলে ও অন্তায় কার্য্য নিষেধ না করিলে গোনাহগার হইতে হয়, তখন যে ব্যক্তি এইরূপ ছেমাকে হালাল জানে এবং বলে যে, এই ছেমা এবাদত, খোদাপ্রাপ্তি ও নৈকট্য লাভের উপায়, হকিকত প্রকাশের, গায়েবের নিগূড় ভেদের, খোদাপ্রাপ্তি ও পরকালের উচ্চ পদ লাভের অবলম্বন স্বরূপ, আরও একদল লোক তাহাকে সত্যবাদী বলিয়া কথায় কার্য্যে তাহার অনুসরণ করে, তাহার কার্য্য ভাল জানে এবং মন্দ কার্য্যে নিষেধকারীর প্রতি অত্যাচার করে এবং অযথা বাক্য প্রয়োগ করে, এই দল এইরূপ কার্য্যে হালাল জানিয়া এবং তাহার অনুসরণকারীকে সত্যবাদী বলিয়া উহার উপর জেদ করিয়া কাফের হইবে কিনা ?

উত্তর ।

তাহারা বলিলেন, হাঁ, কাফের হইবে।

ইহার পরে এই ফংওয়ায় বড় বড় এমাম বিদ্বানের স্বাক্ষর সন্নিবেশিত হইয়াছে ।

উক্ত ফাতাওয়ায় হেমা হারাম হওয়া সম্বন্ধে এই রেওয়াত গুলি লিখিত আছে ;—

জখিরা কেতাৰে আছে, নিশ্চয় আমাদের আলেমগণের নিকট সমস্ত প্রকার গীত, কোরাণ শরিফের সুরা লোকমানের আয়ত অন্তর্ভুক্ত হারাম । সমস্ত তফসিরকারক বিদ্বান একমতে উক্ত আয়তে গীত অর্থ লইয়াছেন ।

ফাতাওয়ায় নাছাকিতে আছে, রাজনার শব্দ ধোয়ান করিয়া শ্রবণ করা ও সঙ্গীত করা হারাম ।

ফাতাওয়ায় ছায়রাফিয়াতে আছে বাহারা এক প্রকার খাস পোষাক পরিধান করিয়া থাকে, ক্রীড়া ও নর্তন কার্যে সংলিপ্ত হইয়া থাকে, নিজেদের উক্ত দরজার দাবি করিয়া থাকে, তাহারা খোদার উপর মিথ্যা কথার আরোপ করিয়াছে কিম্বা তাহারা উম্মাদ হইয়াছে, নবি (সাঃ) ক্রীড়াকারী নহেন, তাঁহা কর্তৃক ক্রীড়া প্রকাশ হইতে পারে না হজরত নবি (সাঃ) হুই প্রকার সোহরতের বস্ত্র পরিধান করা নিষেধ করিয়াছেন । উক্ত ব্যক্তিরা ইসলামের পথে নহে, তাহারা মন্দ কার্য্য করিয়া থাকে । লোকে বলিল, যদি তাহারা সত্য পথ ভ্রষ্ট হয়, তবে সাধারণ লোক হইতে ফাসাদ দূরীভূত করনেচ্ছায় তাহাদিগকে কি শহর সমূহ হইতে বিতাড়িত করা হইবে? তদন্তরে তিনি বরিলেন, হেফাজতের উদ্দেশ্য ও দীনঃ দারির জন্ত কণ্টক দূর করা শ্রেয়ঃ ও উৎকৃষ্ট, পাক হইতে নাপাককে পৃথক করা উত্তম । এমাম হোলাওয়ানি হইতে এইরূপ মবছূত প্রাপ্ত আছে ।

আবু মনছুর দক্বুছি কাজি জহিরদ্দিন খারাজমি (সঃ) হইতে বর্ণনা করিয়াছেন, যে ব্যক্তি গায়ক বা অন্ত কাহারও নিকট সঙ্গীত

অবশ্য করে কিছা কোন ছারাম কাছা দর্শন করে, তৎপরে ভক্তি সহকারে কিছা তিনা ভক্তিতে উচ্চ পদস্থ করে, তবে সে ব্যক্তি তৎক্ষণাৎ মোরতাদ (কাফের) হইয়া যাউবে, যেহেতু সে শরিয়তের তকুম বাতীল করিল। আর যে ব্যক্তি শরিয়তের তকুম বাতীল করিল, সে ব্যক্তি কোন মোজতাজদের নিকট টিমান্দার দ্যাকতে পারে না। খোদাতায়ালা তাহার এবাদত কবুল করিবেন না। তাহার সমস্ত নেকি বরবাদ করিবেন; তাহার স্ত্রীর নেকাহ, ভজ হইয়া যাউবে।

মোখতারে নওয়াবেরে বোরহানিতে আছে, এমাম আবু মনছুর মাহুবিদি হইতে বর্ণিত হইয়াছে, যে ব্যক্তি বর্তমান জামানার (বাগিনী সহ কোরাণ পাঠকারীকে) তাহার কোরাণ পাঠের সময় বলে যে, তুমি ভাল কাছা করিয়াছ সে ব্যক্তি কাফের হইবে, তাহার স্ত্রীর নিকাহ ভজ হইবে এবং খোদা তাহার নেকিগুলি বরবাদ করিয়া দিবেন। আমাদের বিজ্ঞানগণ বলিয়াছেন, রাগ বাগিনী সহ কোরাণ পাঠ শ্রবণ করা গোনাহ, পাঠকারী এবং শ্রোতা উভয়ে গোনহ্‌গার হইবে।

মাসলানা শাহ্ অবতুল আজিজ দেহলবী ফতোওয়ায় আজিজির ১ম খণ্ডে ৬৫ পৃষ্ঠায় লিখিয়াছেন,—

কোরাণ ও হাদিস দ্বারা সঙ্গীত হারাম প্রমাণিত হইয়াছে। খোদাতায়ালা বলিয়াছেন, কতক লোক ক্রীড়াজনক কথা অবলম্বন করে, উদ্দেশ্য এই যে, (লোককে) খোদার পথ হইতে ভ্রষ্ট করে। তফসিরে মায়েলেম (হজরত) আবুল্লাহ্ বেনে মসউদ, (হজরত) এবনে আক্বাস, এমাম হাসান বাসরি, একরামা ও ছইদ বেনে জোবাহর হইতে বর্ণিত হইয়াছে যে, ক্রীড়াজনক কথার মর্ম্ম গীত, বেহু ও বাস্তব সমূহ বাজান।

তফসিরে মানারেকে বর্ণিত হইয়াছে যে, (হজরত) এবনে আক্বাস ও (হজরত) এবনে মসউদ (রাঃ) শপথ করিয়া বলিয়াছেন

যে, ক্রীড়াজনক কথা গীত। দোরোঁলা মাহানি কেতাবে আছে।
ক্রীড়াজনক কথা কথা গীত ও বৈশুবান্ধ সমুহ। তফসিরে কাশ্মাফে
বর্ণিত হইয়াছে যে, ক্রীড়াজনক গীত ও সঙ্গীত শিক্ষা। মোগনি
কেতাবে আছে, ক্রীড়াজনক কথা গীত, উহা এই আয়ত হইতে
হারাম হইয়াছে। যে ব্যক্তি উহা হালাল জানিবে, সে কাকের
হইবে।

তফসিরে ছায়ালাবিত্তে বর্ণিত আছে, ক্রীড়াজনক কথা গীত
সারিসী, দফ, সেতার ও তানপুরা বাজ। তৎসমুদয় উক্ত আয়তে
হারাম হইয়াছে। যে ব্যক্তি উহা হালাল ধারণা করিবে, নিশ্চয়ই
কাকের হইবে।

এই আয়ত দ্বারা গীত হারাম হওয়ার কারণ এই যে, খোদা-
তায়লা পীতকে ক্রীড়াজনক কথা বলিয়া অবিহিত করিয়াছেন।
কোরান ও হাদিস দ্বারা তিন প্রকার বাতীত সমস্ত ক্রীড়া হারাম
প্রমাণিত হইয়াছে। আয়তটি এই, খোদাতায়লা বলিয়াছেন,—"আমি
তোমাদিগকে ক্রীড়াকারী করিয়া সৃষ্টি করিয়াছি বলিয়া তোমরা কি
ধারণা করিয়াছ? হাদিসটি এই,—"ইজরত বলিয়াছেন, মনুষ্য যে
কোন ক্রীড়া করে, সমস্তই বাতীল, কেবল ধনুক হইতে শর নিক্ষেপ
করা ঘোটককে শিক্ষা প্রদান করা ও আপন স্ত্রীর সহিত আমোদ
প্রমোদ করা, এই তিন কার্য বাতীল নহে। তেরমেজি, এবনে
মাজা ও দারমি এই হাদিসটি বর্ণনা করিয়াছেন। একদল গীত
হালালকারী বলিয়া থাকে যে, উক্ত আয়তে মর্কপ্রকার গীত হারাম
হওয়া প্রমাণিত হয় না, বরং ক্রীড়া কৌতুক ভাবে গীত করিলে,
উহা হারাম হইবে, ক্রীড়া কৌতুক শূন্য গীত হারাম নহে, ইহা আয়-
তের মর্ম, কিন্তু তাগাদের এইরূপ ধারণা একেবারেই বাতীল,
কেননা ক্রীড়াজনক কথার মর্মই গীত। অতএব উহাকে ক্রীড়াজনক
ও ক্রীড়াশূন্য এই দুইভাগে বিভক্ত করা একেবারে অর্থ শূন্য মত।

এইরূপ উক্ত দল ধারণা করিয়া থাকে যে, গীত পথ ভ্রষ্টকারী হইলে, হারাম হইবে, নচেৎ হারাম হইবে না; ইহাও তাহাদের বাতীল ধারণা; কেনান যখন গীত ক্রীড়াজনক কথা হইল, তখন উহা হারাম হইয়া অনিবার্ধ্য, যেরূপ হাদিস শরিফে বর্ণিত হইয়াছে,—যে ব্যক্তি মক্কা শরিফের হেরমে ধর্ম্য ভাগ করে, সে অভিসাম্পতগ্রস্ত প্রতিবেশীর স্ত্রীর সহিত ব্যভিচার (জেনা) করা মহা গোনাহ।”

উপরেক্ত স্থলদ্বয়ে ধর্ম্য পরিত্যাগ করা হারাম প্রমাণিত হইয়াছে, মক্কা শরিফেই হউক, আর অন্য স্থানে হউক এবং ব্যভিচার করাও হারাম প্রমাণিত হইয়াছে, তাহা প্রতিবেশীর স্ত্রীর সহিত হউক, কিম্বা অন্য স্থানের স্ত্রীলোকের সহিত হউক, কিন্তু মক্কা শরিফে ধর্ম্য ভাগ অথবা প্রতিবেশীর স্ত্রী হরণ কঠিনতর গোনাহ। সেইরূপ সঙ্গীত করাই হারাম, পথভ্রষ্টকারী হউক, আর নাই হউক, অবশ্য পথভ্রষ্টকারী হইলে, ত্বরিতর হারাম হইবে। (এমাম) এবনে আবিদুন্নইয়া ও বয়হকি (এমাম) শায়া'বি হইতে এই হাদিসটি বর্ণনা করিয়াছেন,—“খোদাতায়ালা গায়ক ও উহার শ্রোতার উপর লানত করিয়াছেন।”

(এমাম) তেবরানি ও খতিব বগদাদী বর্ণনা করিয়াছেন:—
“হজরত (সাঃ) সঙ্গীত ও উহা শ্রবণ করিতে, নিষেধ করিয়াছেন। ছোনানোল-হোদা কেভাবে হজরত এবনে ওমার হইতে বর্ণিত হইয়াছে,—“হজরত (সাঃ) সঙ্গীত করিতে ও উহা শ্রবণ করিতে নিষেধাজ্ঞা প্রচার করিয়াছেন।” মোগনি কেভাবে এই হাদিসটি আছে,—“যেরূপ পানি উদ্ভিদ উৎপাদন করে, সেইরূপ গীত কপট ভাব উৎপন্ন করে।” এহইয়া ওলউলুমে (হজরত) মোয়াজ্জ বেনে জালাল হইতে বর্ণিত হইয়াছে,—“(হজরত) বলিয়াছেন, ইসলাম ধর্ম্য ক্রীড়া কৌতুক, বাতিল কাহা ও গীত দূরীভূত করিয়াছে। (এমাম) তেরমেজি (হজরত) এবনে ওমার (রাঃ) হইতে

এই হাদিসটি বর্ণনা করিয়াছেন—“গায়িকা খোদার গজব (কোপ) উহার গীত হারাম ।” (এমাম) বয়হকি ‘সোয়বোল ইমান’ কেতাবে (হজরত) জাবের (রাঃ) হইতে এই হাদিসটি বর্ণনা করিয়াছেন,—“যে রূপ বারি শব্দ উৎপাদন করে, সেইরূপ সঙ্গীত কপটতাভাব উৎপন্ন করে । হাযায়েক কেতাবে আছে, সঙ্গীত করা এবং উহা শ্রবণ করা গোনাহ । মোজ্জমারাত কেতাবে আছে, যে ব্যক্তি সঙ্গীত হালাল বলে সে পাপিষ্ঠ হইবে । এখতিয়ার কেতাবে আছে, গীত সমস্ত ধর্ম্মেই মহা গোনাহ । মোহিত কেতাবে আছে, সঙ্গীত করা, করতালি দেওয়া এবং উহা শ্রবণ করা হারাম, যে ব্যক্তি উহা হালাল ধারণা করিবে, সে কাফের হইবে । এখতিয়ারোল-কাস্তা-ওয়াতে আছে,—রাগরাগিনী সহ কোরাণ পাঠ করা এবং উহা শ্রবণ করা কদর্য্য কার্য্য, যেহেতু উহা পাপিষ্ঠদের গীত করার তুল্য কার্য্য । ফাতাওয়ায় বয়হকিতে আছে, সঙ্গীত করা উহা শ্রবণ করা এবং দফ বাজ ও সমস্ত প্রকার ক্রীড়া হারাম, তৎসমস্ত হালাল ধারণা করিলে, কাফের হইতে হয় ।

খোদাতায়ালা উক্ত দরবেশ ও নিরক্ষরদিগকে সৎপৎ প্রদর্শন করুন । যাহারা উপরোক্ত গীতবাঞ্চে সংলিপ্ত হইয়াছে ; কারণ তাহাদের কাফের হওয়ার আশঙ্কা আছে । জামেয়োল ফাতাওয়াতে আছে, গীত বাজ শ্রবণ করা, উহার নিকট উপবেশন করা, বংশী বাজান ও নর্ত্তনকুর্দনকরা সমস্তই হারাম, যেব্যক্তি তৎসমুদয় হালাল ধারণা করিবে, সে ব্যক্তি কাফের হইবে । ফাতাওয়ায় হাম্মাদিয়াতে নাকি কেতাব হইতে বর্ণিত হইয়াছে, সঙ্গীত করা সমস্ত ধর্ম্মেই হারাম । নেহায়া কেতাবে আছে, সঙ্গীত করা, তানপুরা, শারিঙ্গী দফ ও ততুল্য বাজযন্ত্র বাজান হারাম ও গোনাহ, ইহার প্রমাণ উক্ত সূরা লোকমানে আছে ।

এই সমস্ত রেওয়াএত ধার্ম্মিক প্রবর বিদ্বান্গণের গৌরব, পীর

কুলের মজুমদারি শেষ আত্মদ ভারতান্দি রহনতুল্লাহে আলীরহের
রচিত কেতাব হইতে উক্ত কাঃ হইয়াছে। আরও তিনি ৭৭ জন
ফকির, বিদ্বানের নামোল্লেখ করিয়া বলিয়াছেন যে, তাঁহারা একবাক্যে
গীত হারাম ওয়্যার নত গ্রহণ করিয়াছেন আমি ৩০ বিদ্বত হুজুর
আশঙ্কায় উক্ত নামগুলি উল্লেখ করিলাম না। এক্ষেত্রে, হে ভায়
পরায়ণ পাঠক, তুমি উক্ত হাদিসগুলির ও বিদ্বান্ মণ্ডলীর মত সমু-
হের দিকে মনোনিবেশ কর : কারণ ইতাই মতা মত এই মতা মত
ব্যতীত আর সমস্তই ভ্রান্তপদ বা দাতীল।”

লেখক যে হাদিসের প্রতি ভরসা করিয়া হজরত নবি (সাঃ) এর
রাগ রাগিনী সহ গজল পাঠ করান করার দাবি করিয়াছেন, তাহা
উক্ত হাদিস হইতে প্রমাণিত হয় না।

হাদিসটি এতঃ—

“(হজরত) আয়েশা (রাঃ) বলিয়াছেন, (হজরত) আবু বকর
(রাঃ) আগমন করিলেন, আমার নিকট আনসার দলের বালিকাদের
মধ্যে দুইটি বালিকা ছিল, আনসার দল ‘বোয়াজ’ যুদ্ধের দিবস যে
গৌরব সূচক বা নিন্দ বাদ্যযন্ত্রক (কবিতা) পাঠ করিয়াছিলেন, উক্ত
বালিকা দ্বয় সেই কবিতা পাঠ করিতেছিল, (হজরত) আয়েশা (রাঃ)
বলিয়াছেন, উক্ত বালিকাদ্বয় গায়িকা ছিল না। তখন (হজরত) আবু
বকর (রাঃ) বলিলেন, রসুলুল্লাহ (সাঃ) এর গৃহে শয়তানের শব্দ। ইতাই
ইদের দিবস ছিল, তৎপরে রসুলুল্লাহ (সাঃ) বলিলেন, হে আবু বকর
নিশ্চয়ই প্রত্যেক দলের ইদ আছে, ইতাই আমাদের ইদ ।”

পাঠক, تغنيان শব্দের অর্থ ‘গীত করিতেছিল’ হইবে না বরং
উহার অর্থ কবিতা পাঠ করিতেছিল, ইতাই হজরত আয়েশার (রাঃ)
এই কথায় যে, তাহার গায়িকা নহে, স্পষ্ট বুঝা যাইতেছে।

আরবী গেদা غناء ও তাগনিয়া تغنية শব্দের অর্থ যে কবিতা
পাঠ করা তাহা নিম্নোক্ত এখানে মাজার হাদিসে প্রকাশ পাইতেছে।

হাদিসটি এই :-

عن ابن عباس قال انكحمت مايشة ذات ذراية لها من
الا نصار فاجاء رسول الله صلعم فقال اهبطتم الفتاة قالوا
نعم قال ارسلتم معها من تغذى قالت لا فقال رسول الله
صلعم بن الانصار قوم فيهم غزل فلو بعثتم معها من يقول
اتبينناكم اتبينناكم فحيانا وحييا كم *

(হজরত) এবনে আব্বাস (রাঃ) বলিয়াছেন, (হজরত) আয়েশা
(রাঃ) তাহার আত্মীয় আনসারী একটি শ্রমিকের নিকাহ করাইয়া
দিয়াছিলেন, তৎপরে (হজরত) রহুল্লাহ (সাঃ) আগমন করিয়া
বলিলেন, তোমরা কি যুবতীকে স্বামী গৃহে পাঠাইয়াছ ? তাহারা
বলিলেন, হাঁ। হজরত হলিলেন, তোমরা তাহার সঙ্গে কবিতা পাঠ-
কারীকে পাঠাইয়াছ ? (হজরত) আয়েশা (রাঃ) বলিলেন, না।
(হজরত) রহুল্লাহ (সাঃ) বলিলেন যে, আনসার একরূপ জাতি
যে তাহাদের মধ্যে কবিতা (গজল) পাঠ আছে, যদি তোমরা তাহা-
র সঙ্গে একরূপ একজনকে পাঠাইতে যে, সে (এই কবিতা) বলিত,—

اتبينناكم اتبينناكم فحيانا وحييا كم *

“আমরা তোমাদের নিকট আসিয়াছি, আমরা তোমাদের নিকট
আসিয়াছি, অনন্তর (খোদা) আমাদের জীবিত রাখেন এবং
তোমাদের জীবিত রাখেন।”

এই হাদিসে জানা গেল যে, হজরত (সাঃ) গেনা শব্দের অর্থ
কেবল কবিতা পাঠ বলিয়া নিজে ব্যাখ্যা করিয়াছেন। এইরূপ
উপরোক্ত প্রকার হাদিস সমূহে যে যে স্থলে হজরতের ‘গেনা’ শ্রবণের
কথা আছে, উহার অর্থ কবিতা শ্রবণ হইবে, কিছুতেই উহার অর্থ
সঙ্গীত করা নহে।

আল্লামা বদরদ্দিন আয়নি সহিহ ‘বোখারি’র টীকায় প্রথমোক্ত
হাদিসের ব্যাখ্যায় লিখিয়াছেন :-

(এমাম) কোরতবি বলিয়াছেন, একদল সুফি এই অধ্যায়ের হাদিস দ্বারা বাজনা সহ কিম্বা বিনা বাজনা সঙ্গীত করা এবং উহা শ্রবণ করা মোবাহা হওয়ার দলীল পেশ করিয়া থাকেন, তাহাদের রদ এই যে, দুইটি বালিকা যুদ্ধ বীরত্ব ও সংগ্রামের ঘটনাবলী বর্ণনা করিয়া গেনা করিয়াছিল, এইজন্ত (হজরত) রহুল্লাহ (সাঃ) উহার অলুপতি প্রদান করিয়াছিলেন, কিন্তু প্রসিদ্ধ সঙ্গীত কারিদের কতক যে সঙ্গীতের রীতি হইয়াছে যাহা শ্রীর ব্যক্তিকে বিচলিত করে, শুণ্য কামনাকে উত্তেজিত করে, যাহাতে বালক স্ত্রীলোকদের সৌন্দর্যের কথা, মদের গুণ কীৰ্ত্তন ইত্যাদি হারাম বিষয় আছে, উহার হারাম হওয়ার সম্বন্ধে মতভেদ নাই ! এবং নিরক্ষর সুফিগণ যে, বেদযাত মত সৃষ্টি করিয়াছে, উহা গ্রাহ্য হইতে পারে না, কেননা যে সময় তোমরা তৎসম্বন্ধে তাহাদের কথা শুনিবে এবং তাহাদের কাথাকলাপ দর্শন করিবে, তখন তাহাদের মধ্যে কাফেরদের কিছু অবগত হইবে । কতক বোজর্গ বলিয়াছেন, বিপুল সঙ্গীত এবং মনোনিবেশ পূর্বক উহা শ্রবণ করা গোনাহ, এমন কি তাহারা বলিয়াছেন যে, রাগিনী সহ কোরাণ পাঠ শ্রবণ করা গোনাহ, শাঠকারী ও শ্রোতা উভয়ে গোনাহগার হইবে । তাহারা ইহার প্রমাণে হুরা লোকমানের এই আয়ত পেশ করেন, “কতক লোক ক্রীড়াঙ্গনক কথা অবলম্বন করেন, উহার তফসির সঙ্গীত বলিয়া উল্লেখ হইয়াছে ।”

আয়নি, ৩৩৫৯ পৃষ্ঠা ঐষ্টব্য ।

এমাম এরনে হাজার উক্ত হাদিসের ব্যাখ্যায় ‘কথোজল বারি’ জিকার দ্বিতীয় খণ্ডে ৩০২ পৃষ্ঠায় লিখিয়াছেন :—

একদল সুফি এই অধ্যায়ের হাদিস দ্বারা বাজ সহ কিম্বা বিনা বাজ সঙ্গীত করা এবং উহা শ্রবণ করা মোবাহা হওয়ার দলীল পেশ করেন, কিন্তু হজরত আশা (রাঃ) পরবর্তী অধ্যায়ের উল্লিখিত হাদিসে বলিয়াছেন যে, উক্ত বালিকাদ্বয় গায়িকা ছিল না, ইহাতে বাহ্য শব্দ

যে ভাবের সন্দেহ হইতেছিল, তিনি তাহা বাতীল করিয়া নিলেন।
কেননা গেনা শব্দ (১) উচ্চ শব্দ কর, (২) কবিতা পাঠ করা বাহাতে
আরবরা নছব বলেন, (৩) উষ্ট্র উদ্ভেজক স্বর করা (এই তিন
অর্থ) ও (৪) ব্যবহৃত হইয়া থাকে, কিন্তু এইরূপ কাব্যকাবীকে গায়ক
বলা হয় না, যে ব্যক্তি লম্বা মিঠা স্বরে (রাগ রাগিনী সহ) উদ্ভেজক
ও মনাকর্ষণকারী স্বরে কবিতা পাঠ করে, বাহাতে মন্দ কার্যের আভাস
স বা স্পষ্টভাব থাকে তাহাকেই গায়ক বলা হয়। (এনাম) কোরতবি
বলিয়াছেন, **لَيْسَتْ بِمَغَنِّيٍّ** (হজরত) আহশাব (রাঃ) এই কথা
সম্মু এই যে উক্ত বালিকাদ্বয় প্রসিদ্ধ গায়িকাদের তুল্য সঙ্গীত
জানিত না, প্রসিদ্ধ স্বভাবসিদ্ধ সঙ্গীত স্থির ব্যক্তিকে বিচারিত
ও গুণ্য কামনাকে উদ্ভেজিত করিয়া তুলে, এইরূপ কবিতাকে
স্বীলোক, সুরা প্রভৃতির প্রশংসা ইত্যাদি শরাম বিষয় থাকিলে
উহার হারাম হওয়ায় মতভেদ নাই, কিন্তু উক্ত বালিকাদ্বয়ের গেনা
উপারোক্ত সঙ্গীত হইতে সত্ত্ব ছিল।

সুফিগণ যে বেদমত কার্যের সৃষ্টি করিয়াছেন, উহার হারাম
হওয়া সম্বন্ধে কোন মতভেদ নাই, কিন্তু সাধক নামধারী অনেকের
এরূপ কামপ্রবৃত্তি প্রবল হইয়াছে যে, তাহাদের দ্বারা উন্মাদ ও বালক-
দের কাব্যকলাপ প্রকাশ পাইয়াছে, তাহারা ভাবে ভাব মিলাইয়া
ভালে ভাল মিলাইয়া নষ্টক কুদ্দন করিতে থাকে, আও একদল লো-
কের লজ্জাশীনতা এতদূর পৌছিয়াছে যে, তাহারা উক্ত কাব্যটি নৈকট্য
লাভের (এবাদতের) অবলম্বন ও নেককার্য স্থির করিয়াছে এবং উহা
উচ্চপদের ফলদায়ক ধারণা করিয়াছে, ইহা প্রকৃতপক্ষে কাফেরদের
চিহ্ন ও প্রলাপ কারিদের প্রলাপ।

এবনে আজ্জি 'তলবিছে-ইবলিছ' কেতাবের ৩০৩০৪ পৃষ্ঠায়
লিখিয়াছেন :-

“হাজিরার, ধর্মযোদ্ধারা ও উষ্ট্র চালকেরা যে কবিতা পাঠ করিয়া

থাকেন, উহাকেও গেনা বলা হয়, এইরূপ বহিনাবাসিগণ হজরতের মদিনা শরিক ট-স্থিত কালে নিম্নোক্ত কবিতা পাঠ করিয়াছিলেন :—

طلع البدر علينا - من ثنيات الوداع - وجب الشكر
عليها - ما دعا الله داع ★

এইরূপ (হজরত) আশ্বা'র (রাঃ) নিওট (আনসার) বালিকাভম কবিতা পাঠ করিয়াছিল। এবনে জওজি বলেন, ইহাতেই তাহাদের গেনা করার মর্শ প্রকাশ হইয়া গেল। উক্ত কবিতা পাঠ ক্ষুণ্ণ আনয়ন করিত না এবং বর্তমান কালের স্তায় সঙ্গীত বিশিষ্ট কবিতা পাঠ নহে। এইরূপ দরবেশ দল প্রভৃতি চিত্তে মিষ্টম্বরে যে কবিতাবলী পাঠ করিতেন, উহাতে অনুরকে আখেরাতের ধ্যানে নিবিষ্ট করিত।

আর গায়কেরা সঙ্গীত করিলেই যে কবিতাবলী পাঠ করে, উহাতে সুলতানী স্ত্রীলোক ও মদ ইত্যাদির প্রশংসা করা হয়, ইহাতে মন বিচলিত করে, (অনুরকে) মধ্যম অবস্থা হইতে পরিবর্তন করে ক্রীড়া কোতুকের প্রেম সৃষ্টি করে, ইহাই এই কালের সঙ্গীত (গেনা)।

এমান আহমদ, মালেক, শাফেরি, আবুহানিকা, এবরাহিম, শা'বি হাম্মাদ, সুকইরান ও কুলা বাসোবাসিগণ এই সঙ্গীতকে হারাম ও নিষিদ্ধ জানিতেন।”

মেশকাত, ৪৭০ পৃষ্ঠা :—

“মহিহ্ তেরমজিতে আছে, হজরত বলিয়াছেন, নিম্নোক্ত ১৫টি আনার বিষয় উম্মতের মধ্যে প্রকাশিত হইলে, তাহাদের উপর বিপদ উপস্থিত হইবে প্রবল কটিকা, ভূমিকম্প, মনুষ্যের ভূগর্ভে কবস হওয়া রূপ পরিবর্তন হওয়া, প্রস্তর বর্ষণ সংঘটিত হইবে। তন্মধ্যে একটি

বিষয় এই,—গায়িকা স্ত্রীলোক সকল হু বাজায়তু মদ্য প্রকাশিত হইবে।”

পাঠক, যদি হজরতের নিকট সঙ্গীত ক্রীড়া সম্পন্ন হইত এবং তিনি উহা শ্রবণ করিতেন, তবে কেন হজরত বলিলেন যে, সঙ্গীত বাদ্য আজাবের বস্তু।

“সহিহ্, বোখারির এক রেওয়াএতে আছে, (হজরত) আবুশা (রাঃ) বলেন, জনাব নবি (সাঃ) আমার নিকট উপস্থিত হইলেন, অথচ কয়েকটি বালিকা আমার জন্ত দফ বাজাইতে লাগিল এবং আমার পূর্বপুরুষগণের মন্ডো বদর যুদ্ধে নিহত ব্যক্তি গণের প্রশংসা করিতে লাগিল।”

এই হাদিসে সঙ্গীতের কোন কথাই নাই, ইহাতে দফ বাজান প্রমাণিত হইলেও উহা মনস্থ হইয়া গিয়াছে।

নেসাবোল একতেজারের ২৯ পৃষ্ঠায় আছে :—

“কতক লোক ধারণা করে যে, দফ বাজান হু সঙ্গীত করা চাঁদের দিবস জায়েজ হইবে, কেননা এক রেওয়াএতে আছে, (হজরত) আবুবকর (রাঃ) রসুলুল্লাহ (সাঃ) এর নিকট উপস্থিত হইয়াছিলেন, তাঁহার নিকট দুইটি বালিকা দফ দ্বারা গজলখানি করিতেছিল ইহাতে হজরত আবুবকর (রাঃ) তাহাদিগকে তাড়াইয়া দেন, তখন হজরত বলিয়াছিলেন ইহাদিগকে ছাড়িয়া দাও; কেননা অগ্নি চাঁদের দিবস।” এই হাদিসটি কোরাণ শরিফের সূরা লোকমানেব ‘আয়ত দ্বারা মনস্থ হইয়া গিয়াছে।”

মেশকাত, ৪৫৬ পৃষ্ঠা :—

সহিহ্, বোখারিতে আছে, সত্য সত্য আমার উম্মতে একজন লোক হইবে যাহারা খজ্জ রেশমী বস্ত্র বিশেষ, রেশম, মদ ও বাত যন্ত্র সমূহ হালাল জানিবে। ... শেষ দল কেয়ামত অবধি বানব ও শূকরের আকৃতিতে পরিণত হইবে।”

মেশকাত, ৩১৮ পৃষ্ঠা :—

“এমান আহমদ রেওয়াএত করিয়াছেন, হজরত বলিয়াছেন, আমার প্রতিপালক আমাকে দফ ইত্যাদি ও বাগহর সমস্ত সোপ করিতে হুকুম করিয়াছেন।”

উপরোক্ত প্রমাণে বাজনা হারাম হওয়া প্রমাণিত হইল।

একণে চারি তরিকার পীরগণের অবস্থা শুভুন :—

হুন্ইয়াতোজ্জালেবিন, ১০০১ পৃষ্ঠা :—

পীরান পীর লৈয়দ আবদুল কাদের জিলানী (কোঃ) বলিয়াছেন আমি ছেমার কথা লিখিলাম, যদিও আমি ছেমা, কাওয়ালী বা শীপনি ও নর্ত্তন কুর্দিন জায়েজ রাখি না এবং ইতিপূর্বে উহার নির্দিষ্ট হওয়ার কথা বর্ণনা করিয়াছি, তথাপি আমি এই জন্য উহা বর্ণনা করিয়াছি যে, আমার জামানার লোকেরা নিজেদের এবাদতখানা ও মজলিশে উহার আগ্রহ করিয়া থাকে।

আরও উক্ত পীরান পীর উক্ত কেতাবের ১০০১:১০০২ পৃষ্ঠায় লিখিয়াছেন :—

“সত্য মুরিদের (শকের) অগ্নি ও ফুলিঙ্গ নির্বাপিত হয় না, তাহার প্রেমাস্পদ (মহবুব) অনুপস্থিত নহেন, তাহার প্রিয় বন্ধু অপরিচিত নহেন, সে ব্যক্তি সর্বদা অধিকতর নৈকট্য ফুলিঙ্গ ও দান লাভ করেন; তাহার বাঞ্ছিত প্রতিপালকের কথা ব্যতীত তাহার অবস্থা পরিবর্তন করিতে পারে না এবং তাহাকে উদ্বেজিত করিতে পারে না, এই অবস্থায় তাহার পক্ষে কবিতা (গজল) সঙ্গীত আওয়াজ, শয়তানের শরিক, প্রবৃত্তির বাহক, নফহ ও মেজাজের আরোহী এবং প্রত্যেক শকের অন্তরদের হা ছ শব্দ অনাবশ্যক।”

উপরোক্ত বিবরণে বুঝা গেল যে, প্রকৃত মুরিদ গোদার কালমে উন্মত্ত হইয়া থাকে, কাছেক, শয়তানের অন্তর ও নফহের দাস কাওয়ালী খাঁ লোকদের সঙ্গীত, কাওয়ালী, কবিতা, বাজ ইত্যাদির

ছেমা শ্রবণ তাহার কাণ্য নহে ।

আরও পীরান পীর উক্ত কেতাবের ১০৩৮ পৃষ্ঠায় লিখিয়াছেন :—

“দরবেশের উচিত যে, সে যেন কারী কিম্বা পাঠককে কোরানের পরিবর্তে কবিতা পাঠ করিতে অনুরোধ না করে, যেক্ষণ বর্তমান জামানার রীতি হইয়াছে । যদি তাহারা নিজেদের ইচ্ছায়, সংসার বৈরাগ্যে ও কাশ্যে সত্যবাদী হইত, তবে আল্লাহতায়ালার কালাম শ্রবণ ব্যতীত তাহাদের হৃদয় ও অঙ্গ প্রত্যঙ্গ বিকম্পিত হইত না কেননা উহা তাহাদের প্রেমাস্পদের মহবুকের কালাম ও ছেফাত ইহাতে উক্ত প্রেমাস্পদের বর্ণনা, প্রাচীন, পরবর্তী ও আগামী অলিগনের প্রেমিক (আশেক) প্রেমাস্পদ (মা'শুক) মুরিদ ও মুরিদের সমালোচন আছে । যখন তাহাদের সত্যতা ও ইচ্ছাতে ক্রটি হইয়াছে তাহাদের দলীলহীন দাবী, মিথ্যা রিতীপদ্ধতি প্রকাশিত হইয়াছে, বাতেনী বিবেক, সত্য অনুর, মা'রেফাত, মোকাশাফা, অপূর্ব এলুম গুপ্ত-তত্ত্বজ্ঞান, নৈকট্য, ভক্তি, প্রিয়পাত্রের সান্নিধ্য, হকীক ছেমা অর্থাৎ বিদ্বানগণের, খাস অলিগনের, আবদাল ও শরিফগণের পক্ষে খোদার ব্যবস্থা স্বরূপ হাদিস ও কোরান হইতে তাহাদের অন্তঃকরণে বঞ্চিত হইয়াছে, তখন তাহারা কাণ্ডযালী, কবিতা ও গজলাদি উপর আগ্রহান্বিত হইয়াছে, যাহা নফছ ও নফছের অনুচরগণের অগ্রি উদ্বেজিত করে, দেল ও রুহের আসক্তগণকে উদ্বেজিত করিতে পারে না ।”

পাঠক, এখন দেখিলেন, পীরান পীর রাগরাগিনী সহ গজল পাঠ, সঙ্গীত, কাণ্ডযালী, নটন কুদ্দন করা কেমন দুষিত বস্ত্র বলিয়া স্থির করিয়াছেন ।

আরও উক্ত পীরান পীর ‘ছেরোল-খাছরার’ কেতাবের ২৩ অধ্যায়ে লিখিয়াছেন :—

“মা'রেফাতের দাবীকারী ফকির ১২ দলে বিভক্ত হইয়াছে, তন্মধ্যে

একদল সূন্নি, ইহারা ধর্ম কার্যে শরিয়ত ও তরিকত পালন করিয়া থাকেন, কোরাণ ও হাদিসকে শিরোধার্য করিয়া লইয়াছেন, অবশিষ্ট ১১ দল সমস্তই জাহান্নামী ।

একদল হালিয়া ইহারা মৃত্যু করা ও তাতে তালি দেওয়া হালাল বলিয়া থাকে, ইহা বেদাত ।

আর একদল শামরানিয়া, ইহারা দফ ও তানপুরা বাজ এবং সমস্ত প্রকার আমোদ প্রমোদ হালাল ধারণা করে, এই সম্প্রদায়ের লোক কাকের ।”

এমাম রাব্বানি আহমদ ছারহন্দি (রঃ) মকতুবাতের ১ম খণ্ডে ৩৩৪ ৩৩৫ পৃষ্ঠায় লিখিয়াছেন :—

“নক্শবন্দীয়া তরিকার পীরগণ সঙ্গীত, নর্দন কুর্দন জায়েজ স্থির করেন নাই এবং উহাতে যে অবস্থা পরিলক্ষিত হয়, তাহার প্রতি আস্তা স্থাপন করেন নাই। ... সঙ্গীত ও জেকর কালে : নন কুর্দন প্রকৃত পক্ষে ক্রীড়া কৌতুকের মধ্যে গণ্য :—

কোরাণ শরিফের সূরা লোকমানে আছে :—

“লোকের মধ্যে এরূপ কোন লোক আছে যে, ক্রীড়াজনক কথা অবলম্বন করে, উদ্দেশ্য এই যে, বিনা এলমে (লোককে) খোদা-তায়ালার পথ হইতে পথ ভ্রষ্ট করে ।”

হজরত এবনে আক্বাসের শিষ্য এমাম মোজাহেদ বলিয়াছেন, এই আয়তে সঙ্গীত নিষিদ্ধ হইয়াছে ।

হজরত এবনে আক্বাস (রাঃ) ও এবনে মছউদ (রাঃ) এই সাহাবা-দ্বয় শপথ করিয়া বলিতেন যে, উক্ত আয়তে গীত নিষিদ্ধ হইয়াছে : ইহা তফসির মাদারেকে আছে ।

কোরাণ সূরা ফোরকানের ১০ **وَالَّذِينَ لَا يَشْهَدُونَ الزُّورَ** এই আয়তের তফসিরে এমাম মোজাহেদ বলিয়াছেন যে, খোদা বলিয়াছেন যে,

খোদার অল্পগত বান্দারা সঙ্গীতের স্থানে উপস্থিত হন না। গীত হারাম হওয়ার সম্বন্ধে কোরাণ, হাদিস ও ফেক্‌হের অসংখ্য প্রমাণ আছে। এক্ষণে যদি কোন ব্যক্তি গীত হালাল প্রমাণ করার উদ্দেশ্যে কোন মনস্তথ হাদিস বা বাতীল রেওয়াএত পেশ করে, তবে উহা অগ্রাহ্য হইবে, কেননা কোন ফকিহ বিদ্বান্ কোন সময়ে গীত হালাল হওয়ার ফৎওয়া দেন নাই এবং জেকর কালে নর্তন কুর্দন করা জায়েজ বলেন নাই, ইহা এমাম জিয়াউদ্দীন শামি নিজ কেতাবে লিখিয়াছেন।

হালাল ও হারাম সম্বন্ধে সুফিদিগের কার্য্য দলীল হইতে পারে না, এস্থলে এমাম আবুহানিফা, আবু ইউছফ ও মোহাম্মদ (রঃ) প্রভৃতি ফকিহগণের ফৎওয়া গ্রাহ্য হইবে, পীর আবুবকর শীবলী ও পীর আবুল হাসান নূরি প্রভৃতি তরিকতপন্থিদের কার্য্য খত্বা হইতে পারে না। বর্তমান কালের অপরিপক্ক সুফিগণ নিজেদের মুশিদ্গণের কার্য্যকে দলীল বুঝিয়া গীত, নর্তন কুর্দনকে দীন ও এবাদতরূপে গ্রহণ করিয়াছে। তাহারা কোরাণ শরীফের আয়তানুসারে নিজেদের দীনকে কৌতুক ক্রীড়া করিয়া লইয়াছে।

উল্লিখিত রেওয়াএত হইতে প্রমাণিত হইয়াছে যে, যে ব্যক্তি হারাম কার্য্যকে ভাল জানে, সে মুসলমানগণের দল হইতে খারিজ ও কাফের হইয়া যাইবে।”

পাঠক, কাদেরিয়া, নক্শবন্দীয়া ও মোজাদ্দেরিয়া পীরগণের কথা শুনিলেন, এক্ষণে চিন্তয়া তরিকার পীরগণের অবস্থা শুনুন।

আলমগিরি, ৫১৩৮ পৃঃ;—

“এমাম হোলওয়ানি বলিয়াছেন, বর্তমান জামানার সুফী নাম-ধারী লোকেরা হেমা, কাওয়ালি এবং নৃত্য করিয়া থাকে, উহা হারাম তথায় গমন করার ইচ্ছা করা ও উপবেশন করা জায়েজ নহে, উক্ত হেমা, কাওয়ালি ও বাস্ত একই সমান। তাছাওয়াফ পন্থিগণ উহা

জায়েজ ধারণা করিয়া প্রাচীন পীরগণের কার্যকে দলীলরূপে পেশ করিয়া থাকেন, কিন্তু আমার মতে এই সুফি নামধারীদের কার্য উক্ত প্রাচীন পীর বোজর্গগণের কার্য হইতে স্বতন্ত্র, কেননা তাঁহাদের জামানায় অনেক সময় একজন লোক একটি কবিতা পাঠ করিত, যাহা তাহাদের অবস্থার মোয়াকেক (সানুকুল) হইত, কাজেই তাঁহারা উহার সমর্থন করিতেন । কোমল হৃদয়ের লোক নিজের কার্যের সানুকুল কোনকথা শুনিলে, অনেকসময় অচৈতন্য এবং অধীর অবস্থায় দণ্ডায়মান হইয়া পড়েন এবং এই অধীর অবস্থায় তাহা কর্তৃক কোন কোন কার্য প্রকাশ হইয়া পড়ে, ইহা জায়েজ ও মার্জনার যোগা হওয়া বিচিত্র নহে, পীরগণের সম্বন্ধে একরূপ ধারণা করা যাইতে পারে না যে, তাহারা বর্তমানকালের ফাছেক ও শরিয়তের আই-কামে অনভিজ্ঞ (বেখবর) লোকদের ন্যায় কার্য করিতেন ।”

তাহতাবি, ৬/১৭৭, শামি, ৫/৩৪২ পৃষ্ঠা :—

“মোলতাকার টিকায় লিখিত আছে, বর্তমানকালের সুফি নাম-ধারী দল ছেমার সময় যে উচ্চ শব্দ করেন, উহা হারাম, তথায় গমন ও উপবেশন জায়েজ নহে, পূর্ববর্তী পীরগণ একরূপ করেন নাই, (হজরত) নবি (সাঃ) কবিতা শ্রবণ করিয়াছিলেন, উহাতে সঙ্গীতের মোবাহ হওয়া প্রমাণিত হয় না । তিনি হেকমত, সুজ্ঞাতত্ব ও উপদেশ সমন্বিত মোবাহ কবিতা শুনিয়াছিলেন, (হজরত) নবি (সাঃ) এর অজদ (নর্তন কুর্দন) করার হাদিস সহিহ নহে । পীর ছররি ছকতি বলিয়াছেন, ষাটি অজদকারির শর্ত এই যে, তিনি একরূপ অবস্থায় উপস্থিত হয়েন যে, যদি তাহার চেহারাতে তরবারির আঘাত করা যায় তবে যেন সে ব্যক্তি অবগত না হয় ।”

শামি, ৫/৩৪২ পৃষ্ঠা :—

তাতারখানিয়া কেতাবে ওউন গ্রন্থ হইতে উদ্ধৃত হইয়াছে ।

“যদি কোরাণ ও শুয়াজের ছেমা (শ্রবণ) হয়, তবে উহা জায়েজ হইবে আর সঙ্গীতের ছেমা বিদ্বানগণের একজমা মতে হারাম যে সুফি উহা মোবাহ বুলিয়াছেন, উহা উক্ত ব্যক্তির জন্ত (বলিয়াছেন) যিনি ক্রীড়া কৌতুক হইতে শুণ্ড খোদার ভয়ে (পরহেজগারিতে) পূর্ণ (বিভূষিত) হইয়াছেন এবং যেরূপ পীড়িত ঔষধের মুখাপেক্ষী হয়, সেইরূপ তিনিও উক্তবিষয়ের মুখাপেক্ষী হয়েন, কিন্তু ইহার ছয়টি শর্ত আছে, প্রথম এই যে, তাহাদের মধ্যে দাড়িবিহীন বালক না থাকে, দ্বিতীয় তাহাদের দল তাহাদের সমশ্রেণী (অলিউল্লাহ) হন, তৃতীয় গজল খাঁ ব্যক্তির নিয়ম বিপুল হয়, পারিশ্রমিক ও খাদ্য গ্রহণের নিয়ম তাহার না হয়, চতুর্থ তাহারা খাদ্য কিম্বা স্বার্থের উদ্দেশ্যে তথায় উপবেশন না করেন, পঞ্চম তাহারা অজ্ঞান অবস্থা ব্যতীত যেন দণ্ডারমান না হন, ষষ্ঠ তাহারা সত্য অজ্ঞদ ব্যতীত প্রকাশ না করেন। মূলকথা এই যে, বর্তমান কালে ছেমার অনুমতি নাই, কেননা (হজরত) জোনাএদ (বঃ) ছেমা হইতে তওবা করিয়া ছিলেন।”

তরিকায় মোহাম্মদী, ৩৩৬৪ পৃষ্ঠা ;—

“নেছাবোল ইহতেছাবে আছে ;

প্রশ্ন ।

পীরদিগের ছেমা জায়েজ কি না ?

উত্তর ।

যদি কোরাণ ও শুয়াজের ছেমা হয়, তবে জায়েজ ও মোস্তাহাব আর যদি রাগিনী ও সঙ্গীতের ছেমা হয়, তবে হারাম হইবে, ইহার প্রতি বিদ্বানগণের একজমা ও একমত হইয়াছে। আর তাহারা এসবকে তাকিদের সহিত তথ্য করিয়াছেন। আর যে বোজর্গ সুফিগণ

হেমায়ে মোবাহ করিয়াছিলেন, তাহারা কামনা বাসনা হইতে পাক ছিলেন, খোদাভীকৃত ও পরহেজগারিতে ভূষিত ছিলেন, পীড়িত ব্যক্তির ঔষধের স্থায় তাহারা উহার মুখাপেক্ষী ছিলেন, এক্ষণ বোজর্গগণের চিহ্ন এই যে, তাহারা কামপ্রবৃত্তি হইতে নির্মূল হইয়েন, নির্জনে খোদার জেকুরে আত্মহারা ও তন্ময় হইয়েন, কাহাকে দান করা, কাহারও দান গ্রহণ করা, কাহারও নিন্দাবাদ করা ও কাহারও সুখ্যাতি করা হইতে উদাসীন হইয়েন, রুহানি হাবভাবে বিমোহিত হন, ঠাণ্ডা নিশ্বাস ত্যাগ করেন, তাহার প্রতিপালকের আশঙ্কিতে (শওকে) যে পীড়া তাহার উপর প্রবল হইয়াছে তাহার ঔষধ করেন। এইরূপ লোকের জন্ম হেমার অনুমতি হইতে পারে। (তাহাদের) হেমা জায়েজ হওয়ার কয়েকটি শর্ত আছে, প্রথম এই যে, তাহাদের মধ্যে কোন দাড়িবিহীন বালক না হয়। দ্বিতীয় তাহাদের দলের মধ্যে তাহাদের তুল্য দরজার লোক ব্যতীত অন্য লোক না হয়, ফাছেক, ছুইয়াদার ও স্ত্রীলোক না হয়। তৃতীয় গজল পাঠকারীর নিয়ত খাঁটি হয় যেন বেতন ও খাত্ত গ্রহণের মতলব না থাকে। চতুর্থ খাত্ত ও স্বার্থের আকাজ্জার জন্ম তাহারা দণ্ডায়মান না হন। পঞ্চম জ্ঞানহীন অবস্থা ব্যতীত তাহারা দণ্ডায়মান হন; সত্য ভাব ব্যতীত অজুদ প্রকাশ না করেন। কোন বিদ্বান বলিয়াছেন, মিথ্যা অজুদ প্রকাশ করা এক বৎসর গীবত অপেক্ষা কঠিনতর।

মূল কথা এই যে, বর্তমানকালে হেমার এজাজত হইতে পারে না, কেননা (হজরত) জোনাএদ (রঃ) তাহার জামানায় তওবা করিয়াছিলেন। কোন বিদ্বান বলিয়াছেন, সম শ্রেণী (আহলোল্লাহ) ও কামনা রহিত গজল পাঠকারীর অভাবে কিম্বা স্বার্থের দোষ উপস্থিত হওয়ায় তিনি তওবা করিয়াছিলেন।”

তফসিরে আহমদি, ৬০৪ পৃষ্ঠা;—

“এমাম গাজ্জালী উপযুক্ত লোকের ছেমা জায়েজ বলিয়াছেন, উপযুক্ত লোকের ব্যাখ্যায় তিনি বলিয়াছেন যে, বাহার হৃদয় (কলব) জীবিত ও নফ্ছ মৃত হইয়াছে, কামনা বাসনা রহিত হইয়াছে এবং উক্ত ছেমা তাহাকেসত্যের বিপরিত পথে ধাবিত না করে, সেই উপযুক্ত ব্যক্তি।

আরও উক্ত পীরগণ বলিয়াছেন যে, গজল পাঠকারী ব্যক্তি ঠিক উপরোক্ত প্রকার উপযুক্ত হয় এবং পারিশ্রমিক গ্রহণ ও লোক দেখান শুনান তাহার অভিপ্রায় না হয়, মজলিশে অনুপযুক্ত কোন লোক উপস্থিত না হন, এইরূপ আরও কতকগুলি শর্ত আছে।”

এ জামানার লোকের এইরূপ রীতি হইয়াছে যে, তাহারা মজলিশ সজ্জিত করে, উক্ত স্থানে সুরা পান ও গর্হিত কার্যের অনুষ্ঠান করিয়া থাকে, ফাছক ও দাড়িবিহীন লোকদিগকে সংগ্রহ করে, গায়ক পুরুষদিগকে ও তায়েফা স্ত্রীলোকদিগকে চেষ্টা করে, তাহাদের নিকট সঙ্গীত শ্রবণ করে, তদ্বারা দুঃস্বপ্নবৃত্তির কামনা ও শরতানি বাসনা চরিতার্থ করে, গায়কদিগকে বহু সামগ্রী দান করিয়া সুখাতি অর্জন করে, তাহাদের পরম উপকার করিয়া সুনাম লাভ করে, এইরূপ কার্য্য মহা গোনাহ, ইহা হালাল জানিলে নিশ্চয় কাফের হইবে। ইহাতে কোনই সন্দেহ নাই, কেননা তাহাদের সম্বন্ধে উহা অবিকল ক্রীড়াজনক কথা। এই হেতু আমাদের জামানায় উপযুক্ত লোকের পক্ষে ও উহা জায়েজ হওয়ার ফংওয়া দেওয়া অনুচিত, কেননা জামানার ফাছাদ এত বৃদ্ধি হইয়াছে যে, প্রত্যেক উপযুক্ত হওয়ার দাবী করিয়া থাকে।”

রেসালায়-কোশায়রি, ১৮০ পৃষ্ঠা :—

“ওস্তাজ আবু আলি দাক্বাক্ বলিয়াছেন, আগ্নি লোকদের পক্ষে ছেমা হারাম, যেহেতু নুফস তাহাদের বাকী আছে, সংসারবিরাগীদের

পক্ষে মোবাহ, যেহেতু তাহারা নফছ শুদ্ধ করন জন্ত কঠোর পরিশ্রম করিয়াছেন, আমাদের সমশ্রেণীদের পক্ষে মোজাহাব' যেহেতু তাহাদের কলণ জীবিত হইয়াছে ।

(হ:) জোনায়েদ (র:) বলিয়াছেন, যে সময় তুমি (কোন) মুরিদকে ছেমা ভালবাসিতে দেখ, তখন তুমি জান যে, তাহার মধ্যে কিছু বাতীল ভাব আছে ।"

আশুয়ারেফ ১০৫ পৃষ্ঠা :—

আবু তালেব মাকি বলিয়াছেন, যে ব্যক্তি কাম ও বাসনা বর্তমান থাকি স্বপ্নেও ছেমা শ্রবণ করে, উহা হারাম হইবে ।

শেখ আবু আবদুর রহমান ছালাবি বলিয়াছেন, আমি আমার দাদাকে বলিতে শ্রবণ করিয়াছি, ছেমা শ্রবণকারীর জীবিত কলব ও মৃত নফছের সহিত ছেমা শ্রবণ করা কর্তব্য, বাহার কলব মৃত ও নফছ জীবিত, তাহার পক্ষে ছেমা হালাল নহে ।

(পীর) জোনায়েদ (র:) বলিয়াছেন, আমি অযোগে ইবলিছকে দেখিয়া বলিলাম, তুমি কি আমাদের দলের উপর জয়ী হইতে পার? সে বলিল, দুই সময় ব্যতীই তাহাদের উপর আধিপত্য বিস্তার করা আমার পক্ষে কষ্টকর হয়, আমি বলিলাম, কোন্ কোন্ সময়? সে বলিল, প্রথম ছেমার সময়, দ্বিতীয় দৃষ্টি নিক্ষেপ করার সময় ।

আরশ ১১৩।১১৬ পৃষ্ঠা :—

"কয়েক স্থলে ছেমা এনকার করা উচিত, যদি তথায় এরূপ একদল মুরিদ দেখা যায় যে, মুরিদ শ্রেণীভুক্ত হইয়াছে, কিন্তু তাহাদের নফছ প্রকৃত মোজাহাদায় অভ্যস্ত হয় নাই কিম্বা গজলপাঠকারী দাড়িবিহীন হয় অথবা তথায় স্ত্রীলোকেরা উপস্থিত হয় তবে ইহা ফেসক উহার হারাম হওয়ার মতভেদ নাই ।"

এমাম গাজ্জালি ‘এহইয়া ওল-উলুম’ এর ১৯২ পৃষ্ঠায় লিখিয়াছেন ;—

যদি ছেমাকারী বেগানা স্ত্রীলোক ও দাড়িবিহীন বালক হয়, উহাতে ফাসাদের আশঙ্কা আছে, এইরূপ ছেমা হারাম ।

আরও ১৯৩ পৃষ্ঠা ;—

যদি শ্রোতা এরূপ হয় যে, তাহার মধ্য কামশক্তি প্রবল থাকে এবং যৌবনের প্রারম্ভে উপস্থিত হইয়া থাকে, তবে উহা হারাম হইবে ।

আরও ১৯৯ পৃষ্ঠা ;—

“(পীর) জুন্নুন মিস্রি ছেমা সম্বন্ধে জিজ্ঞাসিত হইয়াছিলেন, তত্বত্তরে তিনি বলিয়াছিলেন, উহা সত্য আগন্তুক, অন্তর সমূহকে সত্যের দিকে লইয়া যায়, যে কেহ সত্যের সহিত শ্রবণ করে, বিচক্ষণ (মোহাক্ষেপ) হয়, আর যে কেহ নফছের সহিত শ্রবণ করে বড় কাকের হয় ।”

এইরূপ মাওলানা ফখরদ্দিন ‘তফহিরে হেদাএতে’ ছেমার শর্ত লিখিয়াছেন, উহার অভাবে ছেমা হারাম বলিয়াছেন ।

উপরোক্ত প্রমাণ সমূহে প্রমাণিত হইল যে, কোরাণ, হাদিস, এজমাতে গীত, বাজ, কাওয়ালি, নর্তন, কুর্দন স্পষ্ট হারাম । চারি তরিকার পীরগণের মতেও বর্তমানকালের ছেমা, গীত স্পষ্ট হারাম ও কাফেরি । চিশতিয়া তরিকার পীরগণ কখনও এইরূপ সঙ্গীত ও কাওয়ালি করিতেন না, আরও পীরগণ যেক্রপ ছেমা করিতেন উহা সঙ্গীত, কাওয়ালি নহে, তাহাও শর্তভাবে বর্তমান কালে হারাম ।

ইহাই ফুরফুরার হজরতের মত, ইহাই রমূল ও পীরগণের মত, বাগমারির বেদাতি খোন্দকার কাওয়ালি জায়েজ বলিয়া হজরতের পথ ত্যাগ করিয়া শয়তানের পথে ধাৰিত হইয়াছেন কিনা, তাহা পাঠকের বিচারাধীন ।

বাগমারির লেখক তাহার জাদুিনামায় লিখিয়াছে যে, খোদা-
তা'লা কাওয়ালি জায়েজ হওয়ার মোনকেরের শানে ছুরা বাকায়ের
এই আয়ত যথা :—

● وَلَا تَتَّبِعُوا خُطُوَاتِ الشَّيْطَانِ الْحَمْدُ

নাফিল করিয়াছেন।

পাঠক, এই আয়তের প্রকৃত অর্থ এই যে, তোমারা শয়তানের
পদ চিহ্নানুসরণ করিও না ; কেন না নিশ্চয়ই শয়তান তোমাদের
প্রকাশ্য দুশমন।

এক্ষণে খড়িগাজ লেখককে জিজ্ঞাসা করা যায় যে, তাহার
মনোস্ত ও শরিয়ত বিরুদ্ধ মতের পোষকতা সম্বন্ধে এই আয়তের
কোন অক্ষর অনুকূল হইবে।

হজরত রসুলুল্লাহ (সাঃ) বলিয়াছেন যে, যে ব্যক্তি স্বীয় মন
মত কোরাণ শরিফের ব্যাখ্যা করে, সে যেন নিজ স্থান জাহান্নামে
ঠিক করিয়া লয়। হজরতের হাদিস অনুযায়ী লেখক কোরাণ
শরিফের অর্থ নিজ মন মত করিয়া জাহান্নামের কোন স্থান নিজের
অনুস্থির করিয়াছে তাহা সম্বন্ধে প্রকাশ করিতে বাধ্য।

নিম্ন জাহেল লেখক স্বীয় শয়তানী মতের দলীলস্বরূপ মাওলানা
করীম সাহেবের কণ্ডল উদ্ধৃত করিয়াছে যথা :—

● أَيُّ بَسَا ابْلِيسَ أَدَمَ رَزَىٰ هَسْتِ الْحَمْدُ

অর্থাৎ বহু ইবলিস (শয়তান) মানবাকৃতিতে বিদ্রাজমান
অতএব প্রত্যেকের হাতে হাতে দিয়া তলকিন হইও না।

পাঠক, এসলামের মূল স্রূপ কোরাণ, হাদিস এমাম ও পীর
গণের কণ্ডল হইতে অকাটা রূপে সাব্যস্ত হইয়াছে যে, গান, বাদ্য
রাগ রাগিনী, কাওয়ালি প্রভৃতি কঠিন হারাম, যাহা উহা করে
বা করা জায়েজজানে ও হারামহওয়ার মোনকের হইয়া খোদা রসুল
ও এমামগণের বিরুদ্ধানী হইয়াছে, তাহাদিগেরই শানে উপরোক্ত

আয়ত ও মাওলানা রুমীর কণ্ঠ প্রযুক্তা নিনা, তাহা নিজ পাঠক চিন্তা করুন।

খোদা রসুল ও সত্য পীরগণের মোখালেফ বাগমারির বেদাতী লেখকই যে 'ইবলিছ আদম রুয়ে' অর্থাৎ মনুষ্যাকৃতি ইবলিছ হইয়া খোদাতা'লার আয়ত শরীফে বর্ণিত শয়তানেত পদচিহ্ন ধরিয়া নিজকে ও অনুচরগণকে জাহান্নামের দিকে লইতেছে, ইহাতে আর কোন সন্দেহ থাকিতে পারে না।

লেখক ৩য় পৃষ্ঠায় সুরা নেছার আয়তটি—

يا ايها الذين امنوا اطيعوا الله الخ ★

উদ্ভূত করিয়া স্বীয় জাহেলী-বিদ্যায় ব্যাখ্যা করিয়াছে যে, হে ইমানদারগণ খোদাতা'লাকে ভয় কর ও তাহার ফরজগুলির হুকুম মান্ত কর ও রসুলের সুনতের আদেশানুযায়ী হও এবং তোমাদের হাকেমের হুকুম মান্ত কর অর্থাৎ পীরে তরিকতের হুকুম মান্ত কর, কেননা তাঁহারাই নায়েবে নবী। এক্ষণে জিজ্ঞাস্য যে 'ফরজগুলি' 'সুনত' 'পীরে তরিকত' ও 'পীরে তরিকতই নায়েবে নবী' ইত্যাদি মনোক্তি কথা এই আয়তে কোথায় আছে? ইহাকেই কি কোরাণ শরিফ চুরি করা বলে না?

পাঠক, শরিয়তের আহকাম ৮টি যথা ;—ফরজ, ওয়াজেব, সুনত, মোস্তাহাব, হালাল, হারাম, মকরুহ, মোফসেদ, লেখকের পঁজাখুরী ব্যাখ্যায় শুধু ফরজ সুনতের বিবরণ পাওয়া যায়, বাকী ছয়টি মান্য করিতে কাহার পায়রবি করিতে হইবে? জানাজা নামাজ ফরজে কেফায়া এবং ইহা রসুলের হুকুমে প্রমাণিত ফরজ ; লেখক বলিয়াছে যে, খোদার ফরজ ও সুলের সুনত মান্ত করিতে হইবে ; কিন্তু জানাজা নামাজ খোদার হুকুমে প্রমাণিত ফরজ ও রসুলের সুনত নয় ; যেহেতু মান্য করা বেদাতীদের মজহাবানুযায়ী নিষিদ্ধ ও ইহা পাঠ করিলে রসুলের খেলাফ হইবে ও তাহাদের লিখিত উক্ত পৃষ্ঠার

جو رسول کے خلاف چلا وہ امت میں نہیں ہے *

দলীল অনুসারে হজরতের উল্লিখিত হইতে খারিজ হইতে হইবে ; কিন্তু তাহাদের বিদ্যা বুদ্ধিতে ।

তফসির, কবির, মাহায়েল, খাজেন, মাদারেক, কহুল বাহান, কহুল মাহানি, এবনে জরিব, এবনে কছির, নায়ছ-পুরী, দোর'রে মুন্ছুর, আহমদী, ছেরাজাম্মির, মনির, বাহরে মুহিত, বাহজাদী, মোজহারী (আর কত নাম করিব) প্রভিতি বিখ্যাত তফসির সমূহে 'উল্লাল-আমর' এর অর্থ 'মোসলমান বাদশাহ ও শরিফতের আলেম' বলিয়া লিখিত আছে; পীরে তরিকত কোন তফসিরে নাই বরং মকতুবাতে এমাম বাক্বানীতে লিখিত আছে যে, শরিফত মসলা-মাহায়েল গ্রহণ করিতে তরিকতের পীরগণের কথা গ্রহণীয় হইবে না, তদন্তলে এমাম আবু হানিফা ও তাহার শিষ্যগণ এবং শরিফতের আলেমগণের কথা গ্রহণীয় হইবে, প্রিয় পাঠক, বাগমারীর বেদান্তি লেখকের বিদ্যাবুদ্ধি বহু দেখিলেন ত ?

এই পচা বিজ্ঞা লইয়া তাহার আলেম ও পীরকুল রত কুরম্বার পীর সাহেব কেবলার বিরুদ্ধে কলম চালাইয়া ঘোর হুংসাহসের পরিচর দিয়াছে ।

উক্ত মহামান্য পীর সাহেবের একজন সামান্ত শিষ্য এলেমের তুলনায় বেদান্তি লেখকের মত বিজ্ঞাবুদ্ধি সম্পন্ন সহশ্র গণ্ডা লোকের এলম অতি হীন ও মগজ ; লেখকের দল যদি খাঁর নীচ প্রবৃত্তি পরিত্যাগ করিয়া হজরত পীর সাহেব কেবলার একজন সামান্ত শিষ্যের নিকট অন্ততঃ পক্ষে ১০১৪ বৎসর আহার নিদ্রা পরিত্যাগ করতঃ মাথার ঘাম পায়ে ফেলিয়া দিবাকার অক্লান্ত পরিশ্রম সহকারে কোরাণ, হাদিস, তফসির, ফেহর, শরিফত, তরিকত, ইকিতত, মাহারফাত লিখা লাভ করে, তবে প্রকৃত জ্ঞানের আলোক কিছুটা পাইতে পারে নতুবা 'যে তিমিরে সেই তিমিরে' ।

কোরান শরিফে খোদাতা'লা বলিয়াছেন :—

يَا أَيُّهَا الَّذِينَ آمَنُوا كُلُوا مِن مَّا رَزَقَكُمُ اللَّهُ حَلَالًا طَيِّبًا الْح

“হে ইমানদারগণ তোমাদের জন্ত যে হালাল খাদ্য স্নেহক
নিকুপিত হইয়াছে তাহা ভক্ষণ কর ।”

এই আয়ত দ্বারা প্রত্যেক হালাল খাদ্যকে হালাল বলিয়া বিশ্বাস
করা ও তাহার কোন একটার উপর ঠাট্টা বিদ্রূপ না করা মোসল-
মানের প্রতি ফরজ, ইহার খেলাপ করিলে ইমান নষ্ট হইয়া যায় ।

কোরান শরিফে আরও আছে :—

* كُلُوا رَزَقَكُمُ اللَّهُ الْح

“তোমরা আল্লাহতায়ালার যাহা তোমাদিগের জীবিকা দান
করিয়াছেন, তাহা ভক্ষণ কর এবং শয়তানের পদচিহ্ন সমূহের অনু-
সরণ করিও না । আটটি বস্ত্র, মেষ হইতে দুইটি (পুং ও স্ত্রী),
ছাগল হইতে দুইটি—উট হইতে দুইটি এবং গরু হইতে দুইটি ।”

এই আয়ত হইতে গোমাংস ভক্ষণ না করা শয়তানের অনুসরণ
করা বলা বহিয়াছে ।

মেশকাত, ৩৩৯ পৃষ্ঠা :—

“(জনাব) নবি (সাঃ) মদিনা শরিফে আগমন পূর্বক একটি
উট কিম্বা গরু জবাহ করিয়াছিলেন ।”

উপরোক্ত আয়ত ও হাদিস সমূহ ছাড়া আরও বহু আয়ত শরিফ
ও হাদিস দ্বারা সপ্রমাণিত আছে যে, গরুর গোস্ত খাওয়া হালাল
ইহার মোনকের হইলে এবং ঘুগা পূর্বক অথবা ঠাট্টা করিয়া গরুর
গোস্ত খাওয়া ত্যাগ করিলেও কাফের হইতে হয় ।

বাগমারির ভূইফোড় লেখক তিন পৃষ্ঠায় লিখিয়াছেন যে,—

كُلُّهُ غُوشَت كِهَانَا اَوْر كَارِي بَهْر كِتَابِ پَر هِنَا اَوْر پِلَاؤُ قُورْمَه
كِهَانَا لِبَاس فَاخْوَه مَيِينِ گِرْفَتَارِ هِنَا اَوْر تَيِينِ تَيِينِ چَار چَار
بَيَبِيَانِ كَرْنَا سَنَتِ رَسُولِ جَانَنَّا اَوْر نَائِبِ رَسُولِ كَا دَعْوِي
كَرْنَا مَحْضُ زَادَانِي هِي *
* كَرْنَا مَحْضُ زَادَانِي هِي *

অর্থাৎ "গরু গোস্ব খাওয়া, গাড়ী গাড়ী কেতাব পাঠ করা, কোরমা পোলাও খাওয়া, মুলাবান পোষাক পরিধানের রত থাক ও হিন্দু চারিটি নেকাহ করা রতুলের স্তম্ভত বলিয়া জানা (বহুজ নানানী) একান্ত ভ্রম।"

৫. কোরাণ হাদিসের বিপরীত লেখক, খোদা রতুলের নির্দেশিত গরু গোস্ব খাওয়া প্রত্যেক মুসলমানের কর্তব্য, আর শযতান ভক্ত এবং মুসলমান বিদ্রোহী হিন্দুর পদ লেখনকারী লেখক বলে যে উহাকে স্তম্ভত জানা একান্ত ভ্রম। ইসলাম দ্রোহী খান্নাভের সহচর আর কাছাকে বলে?

পাঠক, কোরাণ শরীফে খোদাতায়ালা বলিয়াছেন :—

انما يتخشي الله من عباده العلماء

অর্থাৎ নিশ্চয় বান্দাগণের মধ্যে (প্রকৃত) আলোমগনই খোদাকে ভয় করেন।

ছহি তেরমজিহে আছে,

فقيه واحد اشد على الشيطان من ألف عابد *

অর্থাৎ হাজারত বলিয়াছেন, একজন ফকিহ আলোম শযতানের পক্ষে হাজার জন দরবেশ অপেক্ষা দৃঢ়তর।

হাদিসে আরও আছে :—

من يرد الله به خيرا يفقهه في الدين *

অর্থাৎ খোদা কাহারও মঙ্গল কামনা করিলে, তাকে দ্বিনের ফকিহ, আলোম করেন। এইরূপ বহুবিধ আয়ত ও হাদিস দ্বারা সপ্রমাণিত আছে যে, ফকিহ আলোম নিরঙ্কর দরবেশ অপেক্ষা বহু গুণে শ্রেষ্ঠ।

লেখক লিখিয়াছেন যে, গাড়ী গাড়ী কেতাব পাঠ করা ও তাহাকে স্তম্ভত জানা একান্ত ভ্রম; এক্ষণে বিবেচক পাঠক, বিচার করুন যে, গাড়ী গাড়ী কেতাব পাঠ করা নানানী (ভ্রম) হইলে ফকিহ

আলেমগণ ভ্রমপূর্ণ হইলেন কিনা এবং খোদা রহুলের কথাকে ভ্রমাত্মক বলা হইল কিনা, সঙ্গে সঙ্গে খোদা, রহুল ও কবির আলেমকে নাদান বলিয়া জাঠানামীও এসলামের দুয়ন হইতে হইল কিনা? কেননা গাড়ী গাড়ী কেতাব পাঠ করা নাদানী হইলে, খোদা রহুল প্রশংসিত কবির আলেম হইবেন কিরূপে? বাগমারি বেদান্তিরা গাজায় দম টানিয়া কি গাড়ি গাড়ি কেতাব পাঠ করা ও পাঠকারীকে ফুগা করিতে ধাবিত হইল?

আশ-বাহোন্নাজ্জারের ও নেছাবল এহতেছাব প্রভৃতি কেতাবে আছে :—

الاستهزاء بالعلم والعلماء كفر *

“(দিনের) এলম ও আলেমকে ফুগা করিলে কাফের হইতে হয় ” এক্ষণে বাগমারির লেখকের উপর (যাহার অনৃষ্টে বোধ হয় একখানা কেতাব পাঠ ও জুটি নাই) এসলাম অনুসারী কি ফতোয়া হইবে তাহা বুঝুন।

প্রসিদ্ধ ফতোয়ার কেতাব রদৌল মোহিতারের ৫/২৩৯ পৃষ্ঠায় আছে, এবাদতের লাভ উদ্দেশ্যে ভিন্ন ভিন্ন প্রকার খাদ্য খাওয়া মোবাহ। দোরৌল মোখতারে আছে, ভিন্ন ভিন্ন ফল খাওয়া মোবাহ। ইহা দ্বারা দরবেশী বা কবিরের কোনই ক্ষতি হয় না।

কোর-আণ সুরা আনয়াম :—

يا ايها الذين امنوا لا تهرموا طيبات ما احل الله لكم

হে ঈমানদারগণ, তোমরা খোদাতায়ালা যাহা তোমাদের জন্য হালাল করিয়াছেন, এইরূপ পাক বস্তু সকল হারাম করিও না।”

উক্ত আয়তের ব্যাখ্যায় তফসির মায়ালেম ও বাছেনের ২/৭০ পৃষ্ঠায়, মাদারেকের ১/২২২ পৃষ্ঠায়, কবিরের ৩/৪৪০ পৃষ্ঠায়, এবনে জরিরে ৭/৬—৮ পৃষ্ঠায়, বয়জবির ২/১৬৫ পৃষ্ঠায় লিখিত আছে, একদল সাহাবা ভাল ভাল খাদ্য ভক্ষণ ও সুস্বাদু শরবত পান ত্যাগ

করিতে, বৎসর ব্যাপি রোজা ও রাত্রি জাগরণ করিতে ও চট্ট পরিধান করিতে জমিতে ভ্রমণ করিতে, লিঙ্গ ছেদন করিতে, স্ত্রী ও স্ত্রীগন্ধি বঞ্জন করিতে এবং মাংস চর্কি ভক্ষণ ত্যাগ করিতে দৃঢ়সঙ্কল্প করিয়া ছিলেন, তখন হজরত বলিয়াছিলেন, আমি ঐক্লপ কাৰ্য্য করিতে আদেশ প্রাপ্ত হই নাই, আমি মাংস ও তৈলাক্ত বস্তু খাইয়া থাকি রোজা এবং এফতার করিয়া থাকি, স্ত্রী গ্রহণ করিয়া থাকি, যে ব্যক্তি আমার স্মৃতির প্রতি এনকার করিবে, আমার (উম্মত) হইতে খারিজ হইবে। হজরত (সাঃ) মোরগি, ফালুদা ভক্ষণ করিতেন, তিনি হালওয়া ও ঘৃত পছন্দ করিতেন। (পীর শ্রেষ্ঠ) হাসান (বাসারি) তৈল পরিপক্ক মোরগ, ফালুদা ইত্যাদি রকম রকম খাদ্য খাইতে বসিয়া ফরকদকে না দেখিয়া বলিলেন যে, সে কি রোজা রাখিয়াছে? তাহারা বলিলেন না, সে এই রকম খাওয়া খাওয়া নাপসন্দ করে, ইহাতে তিনি তাঁহাকে ভৎনা করেন। লোকে উক্ত হাসান বাসারিকে বলিয়াছিলেন যে, অমুকে ফালুদা খায় না। তিনি বলিয়াছিলেন, সে ঠাণ্ডা পানি পান করে কি? তাহারা বলিলেন হাঁ, তিনি বলিলেন, সে জাহেল, ইহা অপেক্ষা ঠাণ্ডা পানি বড় নিহমত। ইহাতে বুঝা যায় যে, সুস্বাদু খাদ্য বস্তু ত্যাগ করা খুষ্টান পাদরী ও তাপসদের রীতি।

পাঠক, হজরত নবিয়ে করিম, সাহাবাগণ, এমাম ও পীরগণ সময় সময় ভাল খাদ্য খাইয়াছেন। নাদান লেখক ভাল খাদ্যকে (কোর্শা, পোলাও প্রভৃতি) মহজ নাদানী লিখিয়া রসুল ও সাহাবাগণ প্রভৃতির কাৰ্য্যকে নাদানী বলিয়া নিজে নাদান ও খোদা রসুলের তৃপ্তি হইল কিনা?

কোরান শরিফে আছে :-

فَانكسروا ما طاب لكم من النساء مثنى وثلاث ورباع

(হে ইমানদারগণ) তোমাদের পছন্দানুযায়ী (হালাল হইলে

ফকড়বাজ লেখক ও পৃষ্ঠায় নিজেদের মনগড়া একটি কবিতা আড়ম্বাটয়া বলিয়াছে। এমন জাহেদীত খোদা পাওয়া যায় না এবং মোর্শেদ সাহেব বাঁচি মুদ্রিক চকু দ্বারা খোদা দেখাটয়া ছাডেন। কি বোব কুফরী কাসান!

পাঠ্য, হতিহ বোখাতী ও মোবজমে আছে, বহুতে কবির পদ্য বলিয়াছেন,—

من خرج في طلب العلم فهو في سبيل الله حتى يرجع

অর্থাৎ এমন (জাহেদী) শিক্ষা মানসে বহির্গত হইলে, প্রত্যাবর্তন পর্যন্ত খোদার পথে থাকা হয়।

বেশকাতে আছে :—

★ طلب العلم فريضة على كل مسلم

অর্থাৎ এমন শিক্ষা করা বাহ্যিক শিক্ষা করিলে শরিয়তের আবশ্যকীয় বিষয়গুলি জানা যায়। প্রত্যেক মোসলমানের প্রতি করজ।

নবি কবির আরও বলিয়াছেন যে, যে মোসলমান এসজান প্রচাট মানসে এমন (জাহেদী) শিক্ষা করিতে কবিত্তে বহানুপে পতিত হইত খোদাতা'লা তাহাকে বেহেশতে (মুদুত ব্যতীত) নদীগণের নমান মর্যাদা দিবেন।

হাদিসে আরও আছে, এক বড় কাল এমন (জাহেদী) শিক্ষা করা সমস্ত রাত্রে জাগরণ (জেকুর আজকার প্রভৃতি নকল এবাদত) অপেক্ষা উত্তম।

এতদ্ব্যতীত আরও বহু হাদিস ও আরত দ্বারা জাহেদী এমন প্রশংসিত হইয়াছে, আর তাহেলে মোরাক্কাব লেখক তাহাকে খোদা প্রাপ্তির পথ নয় বলিয়া 'জিলিক' হইল কিনা, তাহা বিজ্ঞ পাঠকগণ শ্রবণ করুন।

তরিকতের পীর ও এমামগণ বলিয়াছেন যে,—

من تصوف و لم يتفقه فقد تزندق و من تفقه و لم
يتصوف فقد تفسق و من جمع بينهما فقد تحقق ☆

অর্থাৎ যে ব্যক্তি এলম জাহেরী শিক্ষাপূর্বক ফকির না হইয়া
তাছাড়াও শিক্ষা করিল (আকায়েদ ঠিক রাখিতে না পারিয়া),
সে জিন্দিক (কাফের) হইল । যে ব্যক্তি এলম জাহেরীতে ফকির
হইয়া তাছাড়াও শিক্ষা করিল না, (সে কাফের হইবে না) গোনাহ-
গার হইল এবং যে ব্যক্তি (অর্থাৎ এলম জাহেরী ও তাছাড়াও)
শিক্ষা করিল, সেই বিচক্ষণ হইল ।

লেখকের মানিত শেখ ছাদী (২ঃ) বলিয়াছেন :—

علم باطن همچون مسکه علم ظاهر همچون شیر
کی بود بی شیر مسکه کی بود بی شیر پیچ—

অর্থাৎ এলম বাতেন মাখন ও এলম জাহের তুখতুলা দুই বাতীত
মাখন কবে হইবে ও কবে বিনা পীরে (প্রকৃত) পীর হইতে পারে ?

আরও বলিয়াছেন :—

زاهد بی علم خازنه بی در

عالم بی علم دل درخت بی بر

অর্থাৎ এলম জাহেরী হীন ফকির দ্বারহীন গৃহের তুলা ও
বেআমল আলেমগণ ফলহীন বৃক্ষ তুলা, অর্থাৎ দ্বারহীন গৃহে যেমন
প্রবেশ করা যায় না, তদ্রূপ জাহেরী এলম না শিখিলে বাতেনী এলমের
গৃহে প্রবেশ করা যায় না এবং যদ্রূপ দ্বারহীন গৃহ হইতে অনায়াসে
দস্যুগণ ধনরাজি অপহরণ করিতে পারে, তদ্রূপ জাহেরী এলম হীন
দরবেশের নিকট হইতে শয়তানসহজে ইমানরত্নচুরিকরিয়া লইতেপারে ।

পাঠক দেখুন, বেদান্তি লেখক এলম জাহেরীকে ঘৃণা ও খোদা-
প্রাপ্তির পথ নয় বলিয়া কিরূপে ইমান নষ্ট করিল ।

কোরাণ পাকে আল্লাতা'লা এরশাদ করিয়াছেন :—

لن تراني يموسي

যখন হজরত মুসা (আঃ) তুর পর্বতে যাইয়া খোদাতা'লাকে দেখিতে বাসনা করেন, তখন সর্বশক্তিমান আল্লাতা'লা তিরস্কার ভাবে বলিয়াছিলেন, “হে মুসা! আমাকে দেখিতে পাইবে না। কোরাণ মজিদে আরও আছে যে, যখন তজলি পতিত হইল, তখন মুসা (আঃ) সংজ্ঞাশূন্য হইয়া পড়িয়া গেলেন।”

এই আয়াত দ্বারা স্পষ্টই জানা গেল যে, তজলি খোদা নয়, যদি তাহা হয়, তবে খোদাতা'লার উক্ত আয়াত।

لن تراني الا-ح

অর্থাৎ “আমাকে কখনও দেখিতে পাইবে না” মিথ্যা হইয়া যায় এবং এইরূপ ধারণাকারী কাফের।

কোরাণ শরিফের সুরা আনয়ামে আছে;—

لا تدركه الابصار وهو يدرك الابصار

অর্থাৎ চক্ষু তাহাকে দেখিতে পাইবে না, তিনি চক্ষুকে দেখেন। তফসির এবনে জরিরে ও নায়ছাপুরীর ৭ম খণ্ডে ও অন্যান্য তফসিরে বর্ণিত আছে যে, খোদাতা'লা মখলুককে দেখেন, মখলুক (পৃথিবীতে) খোদাকে দেখিতে পাইবে না।

বাগমারীর লেখক বলে যে, মোশেদ سے دیکھا دیکھا سے মোশেদ এক্ষণে পাঠক ভাবুন, খোদা দর্শক বেদযাতি দল শয়তানের সঙ্গী ও কাফের হইল কিনা?

খুব সম্ভব তাহারা তাহাদের শয়তান খোদা দেখিয়া থাকিবে, নতুবা এরূপ কুফুরী কালাম মোসলমানের মুখ ও কলম হইতে বহির্গত হইবে কিরূপে?

কোরাণ, হাদিস, ওলমে তাছাওয়াফে সম্পূর্ণ অনভিজ্ঞ লেখক و ابغوا اليه الوسيلة আয়াতটির অর্থ লিখিয়াছেন যে, পীর ধরা ফরজে আয়েন, যে ব্যক্তি পীরের নিকট মুরিদ না হইয়া মরিয়া যায়, সে নিশ্চয় কাফের হইয়া মরে।

পাঠ ৮, পীর) শ্রেষ্ঠ মাওলানা শাহ্, জলিউল্লাহ দেহলবী (রঃ)
কওলোল জমিলের ১৪ পৃষ্ঠায় লিখিয়াছেন :—

فَاعْلَمْ أَنَّ الْبَيْعَةَ سُنَّةُ الْحَجِّ

অর্থাৎ মুরিদ হওয়া সন্নত।

আরও লিখিয়াছেন :—

كَانَ لَا جَمَاعَ عَلَيْهِ إِذْهَا لَيْسَتْ بِوَاجِبَةٍ الْحَجِّ *

অর্থঃ মুরিদ হওয়া ওয়াজিব নহে, সন্নত বলিয়া সমস্ত পীর ও
এমামগণের এজমা হইয়াছে।

আরও আছে যে :—

وَلَمْ يَنْكَرْ أَحَدٌ مِنَ الْأَئِمَّةِ عَلَيْهِ تَرْكُهَا الْحَجِّ *

তর্থঃ দীন ইসলামের এমামগণ মুরিদ না হওয়া ব্যক্তির উপর
এনকার করেন নাই (কাফের বলেন নাই)। প্রকৃত কথা এই যে,
মুরিদ হওয়া সন্নত। যদি কেহ মুরিদ হইবার, অথ্রেই মারা যায়,
তবে তজ্জুহ সে কিছুতেই কাফের হইবে না।

বাগমারির লেখক পীর ধরা ফরজে আয়েন ও বে-পীর
নিশ্চয়ই কাফের হইয়া মরে ইত্যাদি গাজাখুরী কথা লিখিয়া নিজে
কাফের হইল কিনা, তাহা হজরত নবি করিমের এই হাদিসটি
স্পষ্টই বলিয়া দিতেছে যথা :—

لَا يَرْمَى رَجُلٌ رَجُلًا بِالْفُسُوقِ وَلَا يَرْمِيهِ بِالْكَفْرِ إِلَّا ارْتَدَّتْ
عَلَيْهِ إِنْ لَمْ يَكُنْ صَاحِبَهُ كَذَلِكَ - بخاری

অর্থাৎ যে ব্যক্তি কাছেক কিয়া কাফের নয়, তাহাকে কাছেক
কিংবা কাফের বলিলে, যে বলে সেই কাছেক কিংবা কাফের হয় ;
ছহিহ বোখারী।

যে আয়াত অছিল চেষ্টা করার হুকুম করা হইয়াছে, উক্ত
আয়াতের ব্যাখ্যায় তফসিরে বয়জবি ২।১৪৮ পৃষ্ঠায়, কবিরের ৩।৩৯৯
পৃষ্ঠায়, এবনে জরিবের ৬।১৩১।১৩২ পৃষ্ঠায়, মায়ালেম ও খাজেনের

২ ও ৩ পৃষ্ঠায় ও তফসিরে মাদ্যারেকের ১।২১০ পৃষ্ঠায় লিখিত আছে যে, ‘অহিলা’ শব্দের অর্থ এবাদত, কোরবত ও নেকির কার্যকলাপ আরতের মন্ব এই যে, তোমরা এবাদতের কার্যগুলি কর ইহাতে পীর অনুসন্ধান কিরূপে সাব্যস্ত হইবে? কোন কোন তরিকত পত্নী উহার মন্ব পীর অনুসন্ধান হইলেও উহা অকাটা দলীল হইতে পারে না বা উহা হইতে উহার ফরজ হওয়া সাব্যস্ত হইতে পারে না।

দ্বিতীয়, যাহার পীর নাই, তাহার পীর শয়তান হইবে, লেখক ইহাকে হাদিস বালয়া উল্লেখ করিয়াছেন, কিন্তু ইহা হাদিস নহে; তবে লেখকের পীর গ্রহণ ফরজ হওয়ার দাবী ইহাতে কিরূপে সাব্যস্ত হইবে?

অত্র কোন প্রমাণে পীর গ্রহণ ফরজ হইলেও ফরজ ত্যাগ করিয়া মরিলে যে কাফের হইবে, ইহার প্রমাণ কোথায়? বিনা এনকারে ফরজ ত্যাগে কাফেরী ফংওয়া দেওয়া খারিজিদের মত।

বাগমারীর লেখক ‘গোমরাহা’ পুস্তকখানার ৭ পৃষ্ঠায় হজরতের একটি হাদিসকে গড়িয়া পিটিয়া মন মত করিয়া স্ব সমাজের নিকট খুব বাহবা লইয়াছে, প্রকৃত হাদিস চুরি করিয়া লিখিয়াছে;—

ان الله لا ينظر الى صوركم ولا الى اعمالكم ينظر الى
قلوبكم ونياتكم ۝

অর্থাৎ “খোদা তোমাদের বাহ্যিক রূপ ও আমলের দিকে দৃষ্টি পাত করিবেন না বরং দেল ও নিয়ত দেখিবেন;” লেখক বোধ হয় বস্তু বিশেষে দম টানিয়া লিখিতে বসিয়াছিল’ নতুবা একরূপ উল্লেখের আয় ভুল করিল কেন? নিজ পুস্তকের ৪ পৃষ্ঠায় সুরা বাকারের
و الذين امنوا و عملوا الصالحات اولئك اصحاب الجنة

অর্থাৎ “যাহারা ইমান আনিয়াছে ও নেক আমল সমূহ করিয়াছে তাহারাই বেহেশতের অধিবাসী।”

এই আয়তটি উদ্ধৃত করিয়া আমল করিবার জন্য বলিয়াছে, আবার ৭ পৃষ্ঠায় লিখিল যে, খোদা আমল দেখিবেন না ! ইহাদের জন্য কি পাগলা গারদ নাই ? প্রকৃত হাদিসটি এইরূপ ভাবে মেশকাতের ৪৫৪ পৃষ্ঠায় আছে যথা ;—

ان الله لا ينظر الى صوركم و اموالكم و لكن ينظر الى قلوبكم و اعمالكم *

অর্থাৎ খোদা তোমাদের বাহ্যিক রূপ ও ধন সম্পত্তি দেখিবেন না বরং অন্তর (ইমান) ও আমল দেখিবেন ।

হাদিস কুদ্দৃষ্টিতে আছে, কেয়ামতের দিবসে খোদা বলিবেন,

ايقتروني باعمالكم ولا تاتوني بانسابكم *

অর্থাৎ তোমাদের আমল লইয়া আইস, বংশ : ধ্যাদা লইয়া আসিও না । মাওলানা কেয়ামত আলি সাহেবের কেতাবে হাদিস কোরাণানুযায়ী লেখা আছে যে,

كلام ذاك النبي و هان اعمال بن *

অর্থাৎ কেয়ামতে আমল বাতীত কিছুই কাজে আসিবে না, লেখক সেই 'নাজাত দেহান্দা' আমল পরিত্যাগ করিয়া হাবিয়া দোজখের বাসেন্দা হইবে কিনা ?

প্রবন্ধক লেখক 'গোমরাহা' পুস্তকখানির আগা গোড়া কোরাণ হাদিস জাল ও অর্থ পরিবর্তন করিয়া এসলামের জুয়ন ও শয়তানের প্রিয়পাত্র হইয়াছে কিনা ?

বাতুলের দল উক্ত ভ্রান্তিময় পুস্তকে তাপসকুল রত 'কোদ অতুহ-ছালেকীন' জোবদাতে ল-আরেফীন, শয়খোল-মোহাক্কেকীন, হাদিয়ে দওয়ারন, মোজাদ্দেদে জমান কোতবোল আকুতাব মাওলানা শাহ সুফী (ফুরফুরা নিবাসী) হজরত পীর সাহেব কেবলা (সিদ্দীকি অল কোরাযশী) সাহেবের উপর নানাবিধ অপবাদ দিয়া জাহান্নামের

পথ প্রশস্ত করিয়াছে। যে পীরে কামেলের নিকট জগতের লক্ষ লক্ষ লোক ও সহস্র সহস্র আলিম, ফাজল, কারী, মুফতি, অলিউল্লাহ্ প্রভৃতি এসলাম বরণ্য ব্যক্তিগণ মুরিদ হইয়া এসলাম জাহেদী ও বাতেনী শিক্ষা পাইতেছেন, যাহার খলিফাদের নিকটেও সহস্র সহস্র লোক কামেল হইতেছেন, প্রকৃত প্রস্তাবে যিনি আজ ইসলাম তরগীর কণ ধরেন ত্রায় শরিয়ত, তরিকত, হকিকত মা'রেফাত সামাজিক ও রাজনৈতিক জ্ঞানের বিশারদ ও পরিচালক হইয়া ধর্ম ও সমাজকে অক্ষুণ্ণ রাখিতেছেন, সেই এসলাম জগতের দীপ্ত সূর্যের বিরুদ্ধে চর্মচটিকা সদৃশ বেদান্তি দলের হিংসাক লেখক কলম চালাইয়া নিজের ইমানের উপর খড়গাঘাত করিয়াছে।

পীরান পীর হজরত আবদুল কাদের জৈলানী (রঃ) স্মীয় কবুল হোল গায়েব কেতাবে লিখিয়াছেন যে,

الحقيقة لا يشهد عليها الشرع فهي زائدة

অর্থাৎ শরিয়ত যে হকিকতের সাক্ষ্য না দেয়, তাহা কাফেরি হইবে।

তিনি মলফুজাতে আরও বলিয়াছেন, যথা :—

من لم يكن الشرع رفيقة في جميع احواله فهو هالك مع الهالكين *

অর্থাৎ যে তরিকতপন্থীর সহিত সর্বাবস্থায় শরিয়ত সঙ্গী থাকে না, উক্ত তরিকতপন্থী জাহান্নামীদের সহিত জাহান্নামে যাইবে।

শেখ জোনায়েদ বাগদাদী (রঃ) বলিয়াছেন ;—

ان طريقنا هذا مشيدة بالكتاب والسنة ۝

অর্থাৎ নিশ্চয় আমাদের (মোসলমানদের) তরিকত কোরান হাদিস দ্বারা দৃঢ় করা হইয়াছে।

তিনি আরও লিখিয়াছেন ;—

كل طريقة ردة الشرية فهو زائدة ۝

অর্থাৎ প্রত্যেক তরিকত যাহাকে শরিয়ত বদ করে তাহা কাফেরী।

তাহ তাবিতে আছে :-

ليست الحقيقة خارجة عن الشريعة ★

অর্থাৎ হকিকত তরিকত হইতে পৃথক নহে।

উল্লিখিত প্রমাণ কয়টি ছাড়া আরও বহু প্রমাণে প্রমাণিত আছে যে, শরিয়তের পূর্ণ আমলকারী না হইলে কিছুতেই তরিকত বহুলাত করা যাইতে পারে না। ফুরফুরার হজরত পূর্ণরূপে শরিয়ত আমলকারী, তাঁহার দ্বারা কখনও কোন শরিয়ত বিরুদ্ধ কার্য (গান, বাজ কাওয়ালী, পীর পূজা দর্গাপূজা, প্রভৃতি) সম্পাদিত হয় নাই, যেহেতু তিনি খোদা রতুল ও পীরগণের বণিত ও প্রশংসিত শরিয়ত, তরিকত হকিকত, মা'রেফাত রহুর সমুদ্র ও এসলাম জগতের সম্রাট হুলা। তাঁহার যশঃ প্রতিভা দর্শনে বেদাতী প্রভৃতি স্বর্নাক্ত হিংস্রক দল প্রমাণের ন্যায় কত কি বাকিতেছে ও লিখিতেছে, কিন্তু তাহাদের স্মরণ রাখা উচিত যে, খোদাতা'লা কোরাণ শরীফে বলিয়াছেন :-

والله مقيم نوره ولو كره الكافرون ●

অর্থাৎ খোদাতা'লা তাঁহার জ্যোতিঃ প্রজ্জ্বলিত করিবেন, যদিও তাহা কাফেরগণের অবাক্তনীয়।

মাওলানা লিখিয়াছেন :-

چ-راغ را که آید بر فروز

کسی کونف زند ریشش بسوز

অর্থাৎ যে চেরাগ খোদা প্রজ্জ্বলিত করেন, তাহা ধুবু দ্বারা নিকরান করিতে গেলে নিজেই দাড়া ভস্মীভূত হইয়া যায়।

گر نه بیند بر روز شیره چشم

چشمه آفتاب را چه آگناه

অর্থাৎ চামটিকা যদিও দীপ্ত সূর্যের কিরণ সম্মুখ করিতে পারে না, তথাচ ইহাতে সূর্যের কি অপরাধ।

বিরুদ্ধবাদী লেখকদের হাব ভাব দর্শনে হজরত মাওলানা রুমী সাহেবের কথা মনে পড়ে, যথা :—

مـۛۛ فشانـد نور سـمـا غـو غـو کـذـد
هو کسی بر خلقت خود می تـنـد
چون بتـنـا بد سـمـا انور از سـمـا ی
سـمـا را از غـو غـو کـلـبـان چـۛۛ بـاک

অর্থাৎ চন্দ্র কিরণ বিস্তার করে এবং কুকুর পাল ঘেউ ঘেউ করিতে থাকে। প্রত্যেক নিজ প্রকৃতির অনুসারে কার্য্য করে। যখন উজ্জল চন্দ্র (তাহার নিয়মানুযায়ী) আকাশ হইতে কিরণ দান করিতে থাকে, তখন সারমেয় দলের ঘেউ ঘেউ শব্দে তাহার কি ক্ষতি।

প্রিয় ভাই মোসলমানগণ, ছহিহ মোসলেমে আছে, হজরত নবি করিম (সাঃ) বলিয়াছেন :—

● ان هذا العلم دين فانظروا عمن تأخذون دينكم

অর্থাৎ নিশ্চয়ই এই এলম দিন হইতেছে, অতএব তোমরা তাহার অবস্থা পরিদর্শন কর যাহার নিকট হইতে দিন শিক্ষা করিবে।

খোদাতালা বলিয়াছেন :—

فَسْئَلُوا أَهْلَ الذِّكْرِ ۝

অর্থাৎ “জ্ঞাতাকে জিজ্ঞাসা কর।” এই হেতু বাহার নিকট মুরিদ হইতে হইবে অথবা মহলা শিক্ষা করিতে হইবে, সর্ব্বাগ্রে দেখা উচিত যে, সে ব্যক্তি উপদেষ্টা বা পীর হইবার যোগ্য কিনা।

কওলোল জমিল ১৬/২১ পৃষ্ঠা, এরশাদোতালেবিন ২৬৩ পৃষ্ঠা ও ফতোয়ার আজিজির ২য় খণ্ড ১০২ পৃষ্ঠায় পীর হইবার শর্ত সমূহ বর্ণিত আছে;—বর্ণিত শর্ত পাঁচটি না থাকিলে, তাহার নিকট মুরিদ

হইলে ভ্রান্ত পথে পতিত হইতে হয়। শর্ত সমূহ যথা :-

فشرط من يأخذ البيعة أمور أحدها علم الكتاب والسنة الخ

অর্থাৎ যাহার নিকট মুরিদ হইতে হইবে, তাহার শর্ত সমূহের প্রথমটি এই যে, কোরাণ, হাদিস, তফসির প্রভৃতি পাঠ করা চাই ও তাহা বুঝিবার জন্য যথেষ্ট এলম জাহেবী থাকা চাই। আবশ্যকীয় ফেকহ অবগত হওয়াও শর্ত।

و الشرط الثاني العدالة والتقوى الخ *

দ্বিতীয় শর্ত এই যে, জাযপরাযণ ও পরহেজগার হওয়া চাই।

و الشرط الثالث ان يكون زاهدا في الدنيا و راعيا

في الآخرة الخ *

তৃতীয় শর্ত এই যে, তিনি সংসারশক্ত নহেন ও পরকালের জন্য অকৃষ্ট থাকেন।

و الشرط الرابع ان يكون أمرا بالمعروف و ناهيا عن المنكر الخ *

চতুর্থ শর্ত, শরিয়তের হুকুম মত কার্য্য করিতে লোককে উপদেশ প্রদান করেন ও গোনাহ হইতে বিরত থাকিবার জন্য নিষেধ করেন, অর্থাৎ ওয়াজ নছিহত করেন এবং স্বাধীনচেতা স্থির প্রতিজ্ঞ হইবেন।

و الشرط الخامس ان يكون صاحب المشائخ الخ *

পঞ্চম শর্ত, তিনি কামেল পীরের সঙ্গ লাভ করিয়া তাঁহার দ্বারা চরিত্র গঠন করিয়াছেন ও তাঁহার নিকট হইতে বাতেনী নূর প্রাপ্ত হইয়াছেন।

উপরোক্ত শর্ত সমূহ না থাকিলে, তিনি এসলাম ধর্ম্মানুযায়ী প্রকৃত পীর হইতে পারে না।

পাঠক, অবলোকন করুন যে, ফুরফুরাব হজরত সাহেবের মধ্যে উপরোক্ত গুণসমূহ ছাড়া খোদা রচুল ও শীরগণ বণিত আরও বহু বহু গুণ বিদ্যমান আছে, যে জন্য তিনি সহস্র সহস্র মৌলবী মাওলানা

মুফতিগণ কর্তৃক এক বাকো হুদিয়ে জামান ও কামেল মোকাম্মেল পীর বলিয়া অভিহিত হইয়া আসিতেছেন । প্রকৃত পক্ষে তাঁহার কার্যকলাপ আচার ব্যবহার, পোষাক পরিচ্ছদ, এবাদত বন্দেগী প্রভৃতি দর্শনে কোন মোসলমানই তাঁহাকে কামেল পীর ও হাদী না বলিয়া থাকিতে পারেন না । হিংসাক দল উক্ত তাপস কুল রত্নকে অপবাদ প্রদান ও খোদা রচুলের হুকুম লঙ্ঘন করিয়া কি সর্বনাশ করিয়াছে, কোরাণ শরিফে খোদাতা'লা বলিয়াছেন :—

وَمَنْ يَعْصِ اللَّهَ وَرَسُولَهُ وَتَعَدَّ حُدُودَهُ يَدْخُلْهُ نَارًا خَالِدًا فِيهَا وَلَهُ عَذَابٌ مُهِينٌ (نساء) ★

“অর্থাৎ যে খোদারচুলের হুকুম পরিত্যাগ করিল ও তাঁহারসীমা লঙ্ঘন করিল, খোদা তাহাকে অনন্ত অগ্নিতে দাখিল করিবেন ও তাহারজ্ঞা কঠিন শাস্তি সমূহ আছে ।” হে ধর্ম্মাক্ষ বেদাতি দল, যদি নিস্তার পাইতে বাসনা কর ও বেহেস্তবাসী হইতে আশা থাকে, তবে আইস, তওবা কর, যেমন আলমগিরী কেতাবে আছে :—

وَيَوْمَ سَوْءَ الْتَوْبَةِ وَالرَّجُوعِ عَنْ ذَلِكَ الْأَمْرِ وَتَجْدِيدِ الزَّكَاحِ بَيْنَهُ وَبَيْنَ أَمْرَاتِهِ ۝

অর্থাৎ তওবা করিয়া উক্ত কার্য হইতে ফিরিয়া আসিবে এবং পুণ্য স্ত্রীর সহিত নেকাহ দোহরাইয়া লইবে ।

সমাপ্ত ।